ICAF

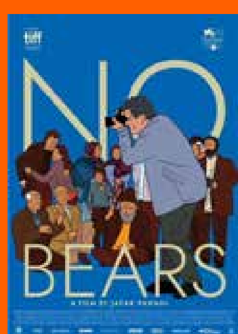
CIFF

DAILY BUZZ

20th Chennai International Film Festival | 22nd Dec 2022

Here we are on the last day of the 20th CHENNAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL. We would thank one and all for being part of CIFF and being such a wonderful audience. It was a pleasure hosting a film festival for such an amazing and enthusiastic audience. Signing off for now and see you in our 21st edition!

CLOSING FILM AT THE 20TH CHENNAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



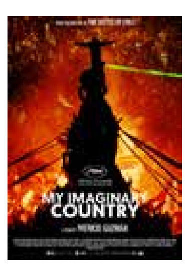
NO BEARS
by Jafar Panahi

(will be screened after the Inaugural Function at PVR Sathyam cinemas & at 6.30 pm at Anna Cinema)

MOVIES TO WATCH OUT FOR TODAY!

1. The Glass Room
(Das Glaszimmer)
Dir.: Christian Lerch
Germany|2020|93'|WC

2. My Imaginary Country
(Mi país imaginario)
Dir.: Patricio Guzmán
Chile, France|2022|83'|WC



3. Cinema Bandi
Dir.: Kandregula Praveen
Telugu | 2021|98'|IP

4.Maalai Nera Malipoo
Dir.: Sanjay Narayanan
Tamil |2022 | 128' |IP

5. Victim (Obet)
Dir.:Michal Blasko
Slovakia, Czech Republic,

PHOTO CORNER

With the team of EKDA KAAY ZALA

With the team of APPAN

With the team of IRUDHI PAKKAM

With the team of BEGINNING

With the Director of Goethe-Institut, Chennai

With Mr. Rajesh Yadav

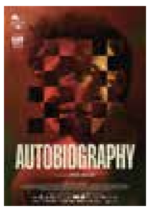
SCREENING SCHEDULE Day 8 | Thursday, 22.12.2022

SANTHAM	10:15 AM The Gravedigger's Wife (La Femme du fossoyeur) Dir. Khadar Ayderus Ahmed France, Somalia, Finland, Germany, Qatar | 2021 | 82' | WC	12:30 PM The Glass Room (Das Glaszimmer) Dir. Christian Lerch Germany | 2020 | 93' | WC	02:30 PM My Imaginary Country (Mi Pais Imaginario) Dir. Patricio Guzman Chile, France | 2022 | 83' | WC	6.00 PM Closing Function at Sathyam follow by Closing Film 06:30 PM No Bears (No Bears) Dir. Jafar Panahi Iran, Azerbaijan | 2022 | 106' | WC	
SERENE	10:15 AM Paloma (Paloma) Dir. Marcelo Gomes Brazil, Portugal | 2022 | 104' | WC	12:45 PM Cinema Bandi Dir. Kandregula Praveen Telugu | 2021 | 98' | IP	03:00 PM Maalai Nera Mallipoo Dir. Sanjay Narayanan Tamil | 2022 | 128' | IP	No Screening	
SEASONS	10:00 AM Between Us (Entre Nous) Dir. Jude Bauman France | 2021 | 100' | WC	12:30 PM Sick of Myself (Sick of Myself) Dir. Kristoffer Borglin Norway | 2022 | 97' | WC	03:00 PM Vanishing (Matin Calme) Dir. Denis Dercourt France, South Korea 2021 | 87' | TFFC	No Screening	
6 DEGREES	09:30 AM Loser's Adventure (Loser's Adventure) Dir. Bong Soo Ko South Korea | 2017 | 105' | WC	12:15 PM Sami, Joe and I (Sami, Joe and Ich) Dir. Karin Heberlein Switzerland | 2020 | 94' | CFS	02:30 PM World War III (Jang-E Jahani Sevom) Dir. Houman Seyed Iran | 2022 | 110' | WC	No Screening	No Screening
ANNA CINEMAS	10:00 AM A Piece of Sky (Drii Winter) Dir. Michael Koch Switzerland, Germany | 2022 | 137' | CFS	01:00 PM Victim (Obet) Dir. Michal Blasko Slovakia, Czech Republic, Germany | 2022 | 91' | WC	03:00 PM Somewhere over the Chemtrails (Kdyby radsi horelo) Dir. Adam Rybansky Czech Republic | 2022 | 85' | WC	06:30 PM No Bears (No Bears) Dir. Jafar Panahi Iran, Azerbaijan | 2022 | 106' | WC	

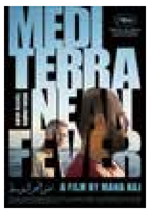
TFFC = Tamil Feature Film Competition
IP = Indian Panorama
WC = World Cinema
CFS = Country Focus Switzerland

Seating for all shows will be on first come first served basis

FROM OUR AUDIENCE



AUTOBIOGRAPHY: Deals with a retired general, who comes back to his country home to his young caretaker Rakib. Rakib is part of a family many generations of which have worked for the family of the General. Loved the slow developing movie and the end is gripping. very good.
Rating: 8/10 (Raj, Filmmaker)

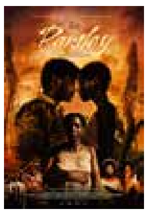


MEDITERRANEAN FEVER: A man suffering from depression, with a loving family, meets his high spirited new neighbour. He develops a friendship with him and suddenly his life is brighter and seemingly happier. Very clever and interesting movie. Again slow developing and picks up speed midway.
Rating: 7.5/10 (Vijay, Student)

QUEENS: A troubled young lady, who daughter has visions of being the lioness of the mythical Djinn community (who are mythical humanoids with the hoofs of a goat for legs) and a mousy mechanic lady with an over powering and abusive husband. It is like a modern Moroccon version of Thelma and Louise. Ok movie - entertaining with a mythical ending that does not make much sense. Above average. Cinematography was brilliant.
Rating: 7/10 (Raj, Filmmaker)

LOVING MEMORIES: Set in the 1910s the movie follows the life of a rich widow whose husband has been missing from the War (WW1). Beautiful cinematography. The women are real beauties. And the cabaret numbers are divine. It stays true to its period. I liked it.
Rating: 7.5/10 (Sekar, Movie buff)

THE FAM: The Fam is short for Family. A social support network exists in Switzerland for juvenile girls who have had issues of molestation or abuse at home. Interesting slice of troubled teenage life.
Rating: 7/10 (Vinod, Journalist)



PARSLEY: It brings to fore the ethnic cleansing that General Trujillo, aka El Jefe, did in 1937 to the Haitians living in Dominican Republic. Very intense and violent. Not for the squeamish. Loved it.
Rating: 8/10 (Deepak, Viscom student)

TROUBLESHOOTERS BEHIND THE SCREEN AND WE SALUTE THEM

Digital technology has taken us to different heights but the problem of getting the content from different sources is challenging for the organisers. It is an unethical part of CIFF, if we do not mention the contribution given by the technical partners Real Image and Qube wire who have been helping Chennai International Film Festival from the year the digital has been introduced. We do receive in different platforms and the team headed by Sh Jayendra and Sh Senthil and ably supported by Sh Satheesh with his team Mr Venkatesh, Sh Anil Kumar, Mr Karthik and Mr Thanigai vel etc. handled efficiently all the problems without doing any damage to the screening schedule. All the screenings went on well without any problem and thanks to the timely efforts and actions solved all the teething problems. Our appreciation to the complete team of Real Image and Qube Wire. At this juncture we would like to thank the technicians of PVR Cinema and Anna for handling all the content for the smooth running of the films.

Avichi college Student volunteers group

Delegate registration at Anna Cinema

மகனுக்காக...

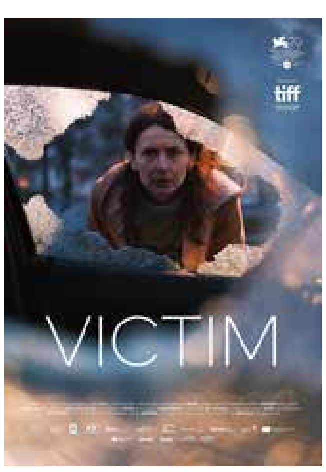
VICTIM | OBET | Dir: Michal Blaško |
Slovakia, Czech Republic | 2022 | Drama | 91 |

இரினா தன் மகன் இகோருடன் செக் எல்லையிலுள்ள ஒரு சிறிய நகரத்தில் வசிக்கிறார். இகோர் மூன்று ரோமாக்களால் தாக்கப்பட்டதை அவள் அறிந்ததும் அவளது உலகம் முழுவதும் நொறுங்குகிறது. காலப்போக்கில், இரினா தனது கதையில் முரண்பாடுகளைக் கண்டறியத் தொடங்குகிறார். உக்ரைனைச் சேர்ந்த இரினா (43) என்ற ஒற்றைத் தாய், தன் மகன் இகோருடன் (13) ஒரு சிறிய செக் எல்லை நகரத்தில் வசித்து வருகிறாள். ஓர் இரவில் இகோர் மூன்று தாக்குதல்காரர்களால் தாக்கப்பட்டதை அவள் அறிந்தாள். அதைத் தொடர்ந்து அவளுடைய உலகம் முழுவதும் நொறுங்குகிறது. இகோர் மயக்க நிலையில் இருந்து எழுந்ததும், தாக்குதல் நடத்தியவர்கள் ரோமாக்கள் என்று கூறுகிறார். அப்போதிருந்து, இரினா நீதிக்காக போராடுகிறார். மேலும் சமூகமே முன்வந்து குற்றவாளிகளை தண்டிக்க வேண்டும் என்று கோருகிறார். காலம் செல்லச் செல்ல, அந்தத் தாக்குதலின் முரண்பாடுகளைக் கண்டறியத் தொடங்குகிறாள். இறுதியில், அந்தத் தாக்குதலால் சமூகம் உணர்ச்சிவசப்படும்போது, இகோர் இரினாவிடம் முழு கதையையும் தானே உருவாக்கியதாக ஒப்புக்கொள்கிறான். அதனால், இனினா தன் மகன் தொடங்கியதைத் தொடர்வதற்காக பொய் சொல்லவும், அணிவகுப்பில் பங்கேற்கவும் செய்கிறார். ஆனால், மனசாட்சி அளிக்கும் விளைவுகள் மிகவும் கடுமையானவை.

இரண்டு கதைக்களங்களும் - தாய்-மகன் கதைக்களம் மற்றும் தனிநபர்-சமூகத்தின் கதைக்களம் ஆகியவை ஒன்றோடொன்று நெருக்கமாக இணைக்கப்படுகின்றன. இரினாவின் உணர்ச்சிப்பூர்வமான செயல்பாடுகள் இறுதியில் ஒரு கேலிச்சித்திரமாக நிற்கின்றன. இரினா தன் மகனின் மீதான பாசத்தில் பலியாகிறாள்.
கேன்ஸ், வெனிஸ் மற்றும் டொராண்டோ திரைப்பட விழாக்களில் இப்படம் பங்கேற்றது.

“அரசியல்வாதிகளால் இதே போன்ற வழக்குகள் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுகின்றன அல்லது சமூக ஊடகங்களில் பின்னர் எவ்வாறு மேயப்படுகின்றன என்பதை நாம் பார்க்கலாம். இந்தப் படத்தில் நாங்கள் இரினாவைப் பின்தொடர்கிறோம், அவள் ஏன் விரக்தியடைந்தாள் என்பதைப் புரிந்துகொள்கிறோம். கடைசியாக அவள் உண்மையை அறிந்ததும், அவளால் ஏன் திரும்பிச் செல்ல முடியாது என்பதையும் நாங்கள் புரிந்துகொள்கிறோம்” என்று இயக்குநர் பிளாஸ்கோ குறிப்பிடுகிறார்.
ஒரு சிறுபான்மையினர் மற்றொருவரால் பாதிக்கப்படுவதாகக் கூறும் இந்த வித்தியாசமான சூழ்நிலை உலகின் பல பகுதிகளில் உள்ள பிரச்னையே. இந்தப் படம் ஒரு பாத்திர ஆய்வு. இது பார்வையாளர்களை அவர்கள் யாருடைய பக்கம் என்பதை தீர்மானிக்கும்படி கட்டாயப்படுத்துகிறது. ஒருவரின் குற்றத்தைத் தீர்மானிப்பதும், தகுந்த தண்டனையை வழங்குவதும் எளிதல்ல என்கிற முடிவுக்கு அவர்களை இட்டுச் செல்கிறது.

இந்தப் படம் அண்ணா திரையரங்கில் இன்று மதியம் 1 மணிக்குத் திரையிடப்படுகிறது.



சிறையிலிருக்கும் இயக்குநரின் படம்!

No Bears | 2022 |
1h 46m | Dir: Jafar Panahi |

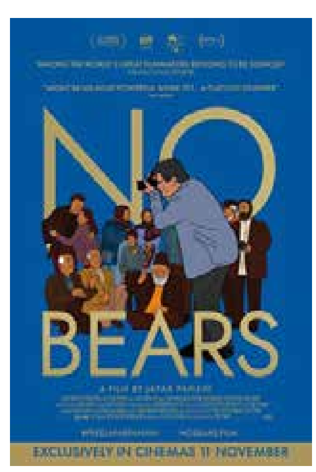
மறைக்கப்பட்ட, தவிர்க்க முடியாத தடைகள், மூடநம்பிக்கையின் சக்தி மற்றும் அதிகாரத்தின் இயக்கவியல் ஆகியவற்றால் முறியடிக்கப்படும் இரண்டு இணையான காதல் கதைகளோடு வந்திருக்கிறார் ஈரானிய இயக்குநர் ஜாஃபர் பனாஹி.
நோ பியர்ஸ் என்பது ஜாபர் பனாஹி எழுதி, நடித்து, இயக்கி, தயாரித்த நாடகத் திரைப்படமாகும். இத்திரைப்படம் ஈரானில் ரகசியமாக படமாக்கப்பட்டது.

79வது வெனிஸ் திரைப்பட விழாவில் கோல்டன் லயனுக்கான போட்டியில் நோ பியர்ஸ் திரையிடப்பட்டது. இயக்குனர் முன்னிலையில் இல்லாமல் இது நடந்தது. காரணம்... படம் வெளியாவதற்கு முன்பே ஈரானில் கைது செய்யப்பட்டு 6 ஆண்டுகள் சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டார் ஜாஃபர். இப்படம் 2022வெனிஸ் திரைப்பட விழாவில் சிறப்பு ஜூரி பரிசை வென்றது. கோவா சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் பாராட்டுகளைப் பெற்றது. ஈரானில் கோவிட்-19 பரவியதன் காரணமாக, 2022-ம் ஆண்டில் விதிக்கப்பட்ட ஊரடங்குச் சட்டம் முடிவடைந்த பிறகு, திரைப்படத்தைத் தயாரிப்பதற்கு பனாஹி அதிக சுதந்திரத்தைப் பெற்றதாகக் கூறப்படுகிறது. மே 2022 இல் தயாரிப்பு நிறைவடைந்தது. 2022 கேன்ஸ் திரைப்பட விழாவில் திரையிடப்பட்டது.

ஜூலை 11, 2022 அன்று, ‘ஆட்சிக்கு எதிரான பிரசாரம்’ என்ற குற்றச்சாட்டில் பனாஹி கைது செய்யப்பட்டு ஆறு ஆண்டுகள் சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டார்.
வெனிஸ் திரைப்பட விழாவின் கோல்டன் லயன் போட்டிக்கு நோ பியர்ஸ் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிறகு, ஈரான் இஸ்லாமியக் குடியரசின் கலாசார அமைச்சகம் ‘இந்த அரசியல் திரைப்படத்துக்கு தயாரிப்பு உரிமம் இல்லை’ என்று கூறியது.

9 செப்டம்பர் 2022 அன்று கோல்டன் லயனுக்கான 79வது வெனிஸ் சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் நோ பியர்ஸ் அதன் உலக அரங்கேற்றத்தை நடத்தியது. படத்தின் மற்றுமொரு திரையிடல் அதே மாதத்தில் 2022 டொராண்டோ சர்வதேச திரைப்பட விழாவிலும், பின்னர் கோவா - இந்திய சர்வதேச திரைப்பட விழாவிலும் நடத்தப்பட்டது.
இரண்டாவது முறையாக வெனிஸ் திரைப்பட விழாவின் முக்கிய பரிசான கோல்டன் லயனுக்காக பனாஹி போட்டியிட்டார். அவர் முதன்முதலில் இந்த விருதை அவரது தி சர்க்கிள் (2000) திரைப்படத்திற்காக பெற்றார். நோ பியர்ஸ் படத்துக்கான சிறப்பு ஜூரி விருதை, பனாஹி இல்லாத நிலையில்நடிகர்கள் மினா கோஸ்ரவானி, ரேசா ஹெய்டாரி ஆகியோர் பெற்றுக்கொண்டனர்.

இந்தப் படம் அண்ணா திரையரங்கில் இன்று மாலை 6:30 மணிக்குத் திரையிடப்படுகிறது. மாலை 6 மணிக்கு நடைபெறும் திரைப்பட விழா நிறைவு நிகழ்ச்சியைத் தொடர்ந்தும் பிவிஆர் சத்யம் அரங்கில் இதே படம் திரையிடப்படும்.



அறைப் பங்காளி

BETWEEN US | ENTRE NOUS | 2021 | 1H 40M |
DIR: JUDE BAUMAN | FRANCE | DRAMA, LGBTQ+ |

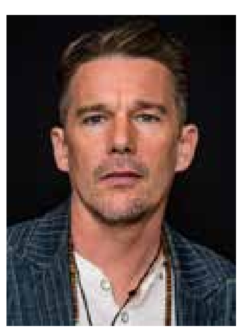
இயக்குனர் ஜூட் பௌமனின் பிரெஞ்சு LGBTQ+ திரைப்படம் இது. எலோடியும் லெட்டிஷியாவும் நெருங்கிய அன்பிலும் குழந்தை பெற்றுக்கொள்ளும் கனவிலும் வாழ்கின்றனர். எலோடி உடல்நலப் பிரச்னை காரணமாக கர்ப்பம் தரிக்க முடியாது என்பதைக் கண்டறிந்ததும், நிதிச் சிக்கல்களை எதிர்கொள்கிறார்கள். அதைத் தொடர்ந்து அவர்கள் அறையைப் பங்கிட ஒருவரை அழைத்துச் செல்ல முடிவு செய்கிறார்கள். அதன் பின்?

இந்தப் படம் பிவிஆர் சீசன் திரையரங்கில் இன்று காலை 10 மணிக்குத் திரையிடப்படுகிறது.

விழா மொழி

திரைப்பட விழா உங்களுக்கு எதையும் விற்க முயற்சி செய்வதில்லை. ஆனால், அது திரைப்படத் தயாரிப்பின் கலையை எளிமையாகவும் அழகாகவும் கொண்டாடும் திருவிழா!

- ஈதன் ஹாக்
(நடிகர், இயக்குநர்)



போராட்டங்களின் பின்னணியில்...

My Imaginary Country | Mi país imaginario |
2022 | 1h 23m | Dir: Patricio Guzmán |

சிலி சினிமாவின் மனசாட்சியான பாட்ரிசியோ குஸ்மான், 2019 இல் தொடங்கி நாட்டை உலுக்கிய எழுச்சியை இந்தப் படத்தில் விவரிக்கிறார். 80 வயதான மாஸ்டர் டாக்குமெண்டேரியன் பாட்ரிசியோ குஸ்மான் தனது வாழ்நாள் முழுவதும் உழைத்து காத்திருந்த நிகழ்வு இது!

ஒரு நாள், முன்னறிவிப்பு இல்லாமல், ஒரு புரட்சி வெடித்தது. சிலி தலைநகர் சாண்டியாகோவின் தெருக்களில் 15 லட்சம் மக்கள் நீதி, கல்வி, சுகாதாரம் மற்றும் பினோசே ராணுவ சர்வாதிகாரத்தின் போது நாட்டின் மீது சுமத்தப்பட்ட கடுமையான விதிகளுக்கு பதிலாக ஒரு புதிய அரசியலமைப்பு சட்டம் வேண்டி போராடுகிறார்கள். சிலியின் சிக்கலான, ரத்தக்களரி வரலாற்றை சமகால புரட்சிகர சமூக இயக்கங்கள் மற்றும் ஒரு பிரபலமான புதிய ஜனாதிபதியின் தேர்தல் ஆகியவற்றுடன் சக்திவாய்ந்த முறையில் இணைக்கிறார் இயக்குநர் குஸ்மான்.

2019ஆம் ஆண்டில் சிலியின் தலைநகரான சாண்டியாகோவின் தெருக்களில் வெடித்த போராட்டங்களின் பின்னணியில் அமைந்த படம் இது. மக்கள் அதிக ஜனநாயகம் மற்றும் கல்வி, சுகாதாரம் மற்றும் வேலை வாய்ப்புகளைச் சுற்றி சமூக சமத்துவத்தைக் கோருகின்றனர்.

"அமெரிக்காவில் சிவில் உரிமைகள் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகியுள்ள நிலையில், தங்களிடம் உள்ள சுதந்திரத்தை தக்கவைக்க போராட விரும்புபவர்கள், மை இமேஜினரி கன்ட்ரி என்ற பாட்ரிசியோ குஸ்மான் ஆவணப்படத்திலிருந்து சில விஷயங்களைக் கற்றுக்கொள்ளலாம்" என்று திரை விமர்சகர்கள் இப்படம் பற்றிக் கூறுகிறார்கள்.
2022 கேன்ஸ் திரைப்பட விழா, டொராண்டோ சர்வதேச திரைப்பட விழாக்களில் பங்கேற்ற படம் இது.

இந்தப் படம் பிவிஆர் சாந்தம் திரையரங்கில் இன்று மதியம் 2:30 மணிக்குத் திரையிடப்படுகிறது.

OUR SPONSORS AND PARTNERS

HOSPITALITY PARTNER: THE SAVERA — OUR BUSINESS IS YOU
VENUE PARTNERS: PVR, ANNA
ONLINE KDM & DCP DELIVERY: QUBEWIRE, QUBE
MOVIE INFO PARTNER: MOVIEBUFF
SUPPORTING ORGANIZATIONS: Directorate of Film Festivals, TAMIL FILM PRODUCERS COUNCIL, TANTIS, இந்து தமிழ் திசை
CULTURAL PARTNERS: Alliance Française Madras - India, INSTITUT FRANÇAIS, AMBASSADE DE FRANCE EN INDE, GOETHE INSTITUT, ICELANDIC Film Centre, Embassy of Sweden New Delhi
STUDENT VOLUNTEERS
PRESS RELATIONS: NM
ONLINE TICKETING & DIGITAL PARTNER: Paytm insider, MADRAS TALKIES, BRANDMA CREATIVE AGENCY
DESIGN & PRINT: R Graphics