

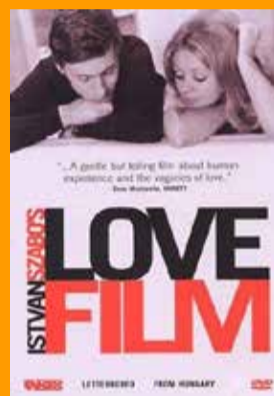
DAILY BUZZ



20th Chennai International Film Festival

19th Dec 2022

Monday morning blues peeps? Nah! say the audience since today is not just another Monday, but a day filled with movies, popcorn and loads of fun. Yes, Mondays can be fun too, especially when you spend your Monday at the 20th CIFF! The audience favourite movies from yesterday are SAFE PLACE, THE LAST FARMER, LA MINOR, LOVEFILM, A MAN, SOMEWHERE OVER THE CHEMTRAILS!



Maniratnam is my all-time favourite filmmaker: Dir. Praveen Kandregula

Divya J: What inspired you to become a filmmaker?

Dir. Praveen: My interest in filmmaking started when I was 12! I used to pull out my dad's digicam and ask my cousins to enact something so that I could capture it and show it to everyone. It felt like magic!! This interest translated into something meaningful after I started making short films during my college. In fact, we were the first ones to bring out the short film scene to the city of Visakhapatnam. After getting some critical responses from the audience to my shorts, I realized I needed more exposure to the technicalities of filmmaking.



I joined Whistling Woods Pune to learn cinematography which helped me land a few cinematography gigs in low-budget Telugu feature films. I gained exposure to frugal production techniques which of course was very critical to make a film like 'Cinema Bandi'. I moved to Bangalore for developing my first story and after preparing a good pitch book, I attended IFFI Film Bazaar Goa where I had a chance to meet Raj & DK.



I pitched them Cinema Bandi which at that time was called 'Cinema Wallah'. They were quite supportive of the thought. The real turnaround happened when I when on to make a pitch film on the concept in a 3 month and Raj & DK saw the short film and called me up to push it to a feature with a similar cast and they were ready to produce it. That's how "Cinema Bandi" was born.

Divya J: Who are your all-time favourite filmmakers and what are your favourite films?

Dir. Praveen: Maniratnam is my all-time favourite filmmaker and some of the films I thoroughly enjoy are Children of Heaven, A Separation, Schindler's List, Black Swan, Bahubali, The Shawshank Redemption, 3 Idiots, Pursuit of Happyness and Clockwork Orange.

Divya J: Which is your favourite genre in filmmaking and do you plan to make films in more than just 1 genre?

Dir. Praveen: I like all kinds of films; I don't really have a genre bias as long as something is made well. In fact, I am trying to make different genres of films going forward

Divya J: Which are some of your favourite Indian films?

Dir. Praveen: Amrutha, Iruvar, Sakhi, Shiva, Satya, 3 Idiots, Rang de Basanti, Bahubali, Ship of Theseus, Athadu, Kumbalangi Nights and Vedham.

Divya J: Do you have a piece of advice to upcoming filmmakers?

Dir. Praveen: All the constraints that you have to make a film are man-made thoughts. Just be passionate about cinema and keep moving forward, and you will realize all the constraints will shatter one by one. Enjoy the process of filmmaking not just the end result.

Divya J: How does it feel to have your film as part of the 20th Chennai International Film Festival?

Dir. Praveen: Extremely delighted. I heard a lot about CIFF Chennai and the taste of cinema lovers here. Hoping to meet some amazing folks and of course to see people shower some love on 'Cinema Bandi'.

PHOTO CORNER



With the Team of the Tamil movie POTHANUR POST OFFICE



With the Team of the Tamil film BUFFOON



With the Team of the Tamil film AADHAAR



With the Team of the Malayalam movie SAUDI VELLAKKA CC.225/2009



SCREENING SCHEDULE Day 5 | Monday, 19.12.2022

SANTHAM	10:15 AM Lucky Chan-Sil (Chansilineun bokdo manhji) Dir. Cho-hee Kim South Korea 2019 96' WC	12:30 PM Mi Lubita Mon Amour (Mi Lubita Mon Amour) Dir. Noemie Merlant France 2021 99' WC	03:00 PM Broker (Beurokeo) Dir. Hirokazu Koreeda South Korea 2022 129' WC	06:00 PM Leila's Brothers (Baradaran-e Leila) Dir. Saeed Roustayi Iran 2022 165' WC
SERENE	10:15 AM Bhotbhoti Dir. Tathagata Mukherjee Bengali 2022 161' IP	01:45 PM Hadineleutu Dir. Prithvi Konanur Kannada 2022 122' IP	04:15 PM Taya Dir. G Prabha Gopalapillai Sanskrit 2021 112' IP	06:45 PM Between Us (Entre Nous) Dir. Jude Bauman France 2021 100' WC
SEASONS	10:00 AM Tenzin (Tenzin) Dir. Michael Leblanc, Joshua Reichmann Canada 2021 74' WC	12:00 PM MGR FILM Institute Student's Competiton Films	03:00 PM Maamanithan Dir. Seenu Ramasamy India Tamil 2022 122' TFFC	06:00 PM 02 Dir. G S Viknesh India Tamil 2022 140' TFFC
6 DEGREES	09:15 AM Melchior the Apothecary (Apteker Melchior) Dir. Elmo Nuganen Estonia 2022 98' WC	11.00 am - Mr. Lawrence: Ad Film Maker on Ad Film Making - Challenges and Opportunities 12.30 pm - Mr. Brama G: National Award Winning Film Director on The Art of Directing Films and Web Series	02:30 PM Sick of Myself (Sick of Myself) Dir. Kristoffer Borgli Norway 2022 97' WC	04:45 PM The Night of the 12th (The Night of the 12th) Dir. Dominik Moll France 2022 115' WC
ANNA CINEMAS	10:00 AM Burning Days (Kurak Gunler) Dir. Emin Alper Turkey, France, Germany, Netherlands Greece, Croatia 2022 129' WC	12:45 PM Metronom (Metronom) Dir. Alexandru Belc Romania, France 2022 92' WC	03:00 PM Loving Memories (C'est mon homme) Dir. Guillaume Bureau France, Belgium 2022 87' WC	06:00 PM Parsley (Parsley) Dir. Jose Maria Cabral Dominican Republic 2022 83' WC

TFFC = Tamil Feature Film Competition
 IP = Indian Panorama
 WC = World Cinema
 CFS = Country Focus Switzerland

Seating for all shows will be on first come first served basis



With the Team of the Assamese film SOUL OF SILENCE



CIFF team with Mr. Vishal Shinde, Deputy Director, Pune IFF

3. Leila's Brothers
(Baradaran-e Leila)
Dir.: Saeed Roustayi
Iran|2022|165'|W



4. Taya
Dir.: G Prabha Gopalapillai
Sanskrit|2021|112'|IP



5. Tenzin
(Tenzin)
Dires.: Michael Leblanc, Joshua Reichmann
Canada|2021|74'|WC



MOVIES TO WATCH OUT FOR TODAY!

1. Lucky Chan-Sil
(Chansilineun bokdo manhji)
Dir.: Cho-hee Kim
South Korea|2019|96'|WC



2. Broker
(Beurokeo)
Dir.: Hirokazu Koreeda
South Korea|2022|129'|WC



MASTERCLASS SESSIONS TODAY

- 11.00 am – Mr. Lawrence on Ad Film Making – Challenges and Opportunities
- 12.30 pm – Mr. Brama G on The Art of Directing Films and Web Series



பஞ்சமும் பதற்றமும்

BURNING DAYS | KURAK GÜNLER | Dir: Emin Alper |
Turkey, Germany | 2022 | Drama | 127

எமின் ஆல்பரின் இந்த துருக்கிய த்ரில்லர் இந்த ஆண்டு வெளியான படங்களில் திரைப்படங்களில் தனித்து நிற்கிறது. சிறிய நகரமான யானிக்லருக்கு புதிதாக நியமிக்கப்பட்ட இளம் வழக்கறிஞர் எம்ரே, தனது முதல் கொலை விசாரணையின் போது அரசியல் மோதலுக்கு இழுக்கப்படுகிறார்.

இளம் மற்றும் அர்ப்பணிப்புள்ள வழக்கறிஞரான எம்ரே, தண்ணீர் பஞ்சம் மற்றும் அரசியல் ஊழல்கள் நிறைந்த ஒரு சிறிய நகரத்தில் பொறுப்பேற்கிறார். ஆரம்ப வரவேற்புக்குப் பிறகு, அவர் அதிக அளவில் பதற்றமான சம்பவங்களில் இணைக்கப்படுகிறார். உள்ளூர் அரசியலுக்குள்ளும் சிக்குகிறார்.

எம்ரே உள்ளூர் செய்தித்தாள் உரிமையாளருடன் ஒரு பிணைப்பை உருவாக்கும்போது, சூடான வதந்திகளின் கீழ் இந்த அழுத்தம் அதிகரிக்கிறது. இந்த த்ரில்லரில் வெப்பமும் பதற்றமும் நிறைந்து காணப்படுகிறது.

வறண்ட, வெப்பமான பகுதியிலுள்ள யானிக்லர் என்ற சிறிய நகரமும் இந்தக் கதையின் முக்கிய பாத்திரமாகிறது. விருந்தோம்பல் கூட வன்முறையின் ஒரு வடிவமாக இருக்கலாம் என்பதை நாம் உணரக்கூடிய காட்சியும் இப்படத்தில் உண்டு.

இந்த இரவு உணவுக் காட்சி, அதன் கருத்தை மிகைப்படுத்தியிருப்பதாகத் தோன்றலாம். ஏனெனில், அந்த இரவில் என்ன நடக்கிறது என்பதே முழு நகரத்துக்குமான பின்விளைவுகளை ஏற்படுத்துகிறது. அடுத்த நாள் காலையிலிருந்து அந்தப் பதற்றம் ஆரம்பமாகிறது.

இயக்குநர் எமின் ஆல்பர் 1974-ம் ஆண்டில் பிறந்தார். இஸ்தான்புல்லில் பொருளாதாரம் மற்றும் வரலாற்றில் பயிற்சி பெற்ற ஆல்பர், துருக்கிய நவீன வரலாற்றில் முனைவர் பட்டம் பெற்றவர்.

இந்தப் படம் அண்ணா திரையரங்கில் இன்று காலை 10:00 மணிக்குத் திரையிடப்படுகிறது.



ரகசிய போலீஸ்

Metronom | 2022 | Dir: Alexandru Belc

ருமேனியா, 1972-ம் ஆண்டின் இலையுதிர் காலம். 17 வயது இளம்பெண் அனா, சில நாட்களில் தன் காதலன் நாட்டை விட்டு வெளியேறிவிடுவார் என்பதை அறிந்தாள். காதலர்கள் இருவரும் தங்கள் கடைசி நாட்களை ஒன்றாக கழிக்க முடிவு செய்தனர். இந்தப் பின்னணியில் உருவாகியுள்ள இந்தப் படம் கேன்ஸ் திரைப்பட விழாவின் Un Certain Regard பக்கப் போட்டியில் போட்டியிட்டது. அலெக்ஸாண்ட்ரு பெல்க் திரை இயக்குநராக அறிமுகமாகியுள்ள படம் இது. இது ஒரு புனைகதை என்றாலும், ரகசிய போலீஸ் ஆவணங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே எழுதப்பட்டிருக்கிறது. 50 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய காலகட்டத்தை மீண்டும் உருவாக்குவதிலும் மெட்ரோனம் வெற்றியடைந்துள்ளது.

நான்கு தசாப்தங்களுக்கும் மேலாக மார்க்சிஸ்ட்-லெனினிஸ்ட் நாடாக இருந்த ருமேனியா தனது கம்யூனிச கடந்த காலத்தை சினிமாவில் ஆராய்ந்து வருகிறது. மெட்ரோனோம் படத்தில் ஒரு சகாப்தத்தை கவனமாக மறுஉருவாக்கம் செய்து, இளம் வயதினர் செக்யூரிடேட்டின் கவனத்தை ஈர்க்கும்போது என்ன நடக்கிறது என்பதைக் காட்டுகிறது. செக்யூரிடேட், என்பது சர்வாதிகாரி Nicolae Ceaușescu காலகட்டத்தில் 1989-ம் ஆண்டு வரை ஒட்டுமொத்த நாட்டையும் பயமுறுத்திய ரகசிய காவல்துறை. காதலன் சோரின் தங்கள் குடும்பம் ஜெர்மனிக்கு குடிபெயர்வதற்கான அனுமதியைப் பெற்றுள்ளதாக காதலி அனாவிடம் கூறுகிறார். அனா துக்கமடையும்போது, அவளை உற்சாகப்படுத்த நண்பர்கள் முயற்சி செய்கிறார்கள். ஆனால், அது 1972, கம்யூனிஸ்ட் ருமேனியாவில், சில வகை கடிதங்கள் எழுதுவது தடைசெய்யப்பட்டுள்ள காலம். அதன் விளைவுகள் என்ன?

இந்தப் படத்தில் புதிய காற்றின் சுவாசத்தை உணர முடிகிறது. அனாவின் பாத்திரம் வாழ்க்கை குறித்த ஒரு குறிப்பிட்ட அணுகுமுறையின் உண்மையான, ஒளிரும் அடையாளமாக மாறுகிறது. நன்மைக்கும் தீமைக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை ஒருவர் அறிந்தால், தன்னைத்தானே காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காக ஒருவர் எப்படி கெட்டதைத் தேர்ந்தெடுக்க முடியும்? இது உண்மையில் ஒரு சிக்கலான கேள்வி...

ஒரு நடன விருந்தின் போது அனாவும் அவளின் நண்பர்களும் கைது செய்யப்பட்ட பிறகு, அனாவை விசாரிக்கிறார் ஒரு ரகசிய காவல்துறை அதிகாரி. பாதிக்கப்பட்டவரின் அப்பாவித்தனத்துக்கும், அந்த அப்பாவித்தனத்தை நசுக்கிய ஒரு மனிதனின் அதிகார துஷ்பிரயோகத்துக்கும் இடையே உள்ள ஆழமான வேறுபாட்டைக் காண்பிப்பதில் அவர்களின் காட்சிகள் மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கின்றன, ஒருசில செயற்கைத்தன்மைகள் இருந்தாலும்கூட! ஒரு குறிப்பிட்ட கதாபாத்திரமாக நீங்கள் இருந்தால் என்ன செய்வீர்கள் என்று கேட்கும்போது, நம்மில் பெரும்பாலோர் அதை நாங்கள் ஒருபோதும் செய்திருக்க மாட்டோம் என்று கூறுவோம். ஆனால், வரலாறு வழங்கிய பாதுகாப்பான தூரத்தில் இருந்து, அதைச் சொல்வது மிகவும் எளிதான விஷயம். Metronom இந்த கேள்விக்கான சூழலை வழங்குகிறது, ஒரு நேரான பதிவை ஒருபோதும் எடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது என்பதை நிரூபிக்கிறது.

இந்தப் படம் அண்ணா திரையரங்கில் இன்று நண்பகல் 12:45 மணிக்குத் திரையிடப்படுகிறது.





போலீஸ் ஸ்டோரி

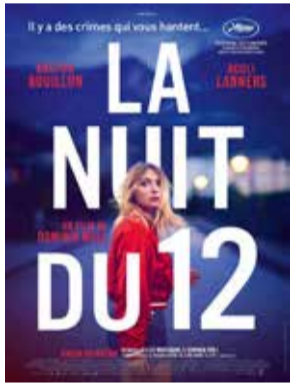
The Night of the 12th | Dir: Dominik Moll |

குற்றவியல் காவல்துறையில், அனைத்து புலனாய்வாளர்களுக்குமே அவர்களை வேட்டையாடும் ஒரு குற்றம் இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. ஒரு நாள் அல்லது இன்னொரு நாள், அவர்கள் மற்றவர்களைவிட மிக மோசமான ஒரு வழக்கை எதிர்கொள்கின்றனர். அது ஏன் என்று எப்போது? யாருக்கும் தெரியாது. ஆனால், அது ஆவேசமாக அவர்களின் தலையில் சுழலத் தொடங்குகிறது.

இளம் மற்றும் லட்சியம் நிறைந்த கேப்டன் விவ்ஸ். அவரது மேசைக்கு கிளாராவின் கொலை வழக்கு வந்து சேர்கிறது. விவ்ஸ் மற்றும் அவரின் குழுவின் கிளாராவின் சிக்கலான வாழ்க்கை மற்றும் உறவுகளை ஆராய்கின்றனர். பாதிக்கப்பட்டவரின் வாழ்க்கைக்குள் அவர்கள் நுழைகையில் அது ஆவேசமாக மாறும்.

டொமினிக் மோலின் இந்தப் படம் பிரான்சின் லுமியர் விருதுகளுக்கான பரிந்துரைகளில் முன்னணி இடம்பெற்றது. தி கோல்டன் குளோப்ஸின் பிரான்சின் பதிப்பான லுமியர் விருதுகள் 36 நாடுகளைச் சேர்ந்த சர்வதேச நிருபர்களால் வாக்களிக்கப்பட்டன. இந்தப் படத்துக்கு இது மிகச்சிறப்பான அங்கீகாரம்.

இந்தப் படம் பிவிஆர் 6 டிகிரிஸ் திரையரங்கில் இன்று மாலை 4:45 மணிக்குத் திரையிடப்படுகிறது.



லீலாவின் சகோதரர்கள்

Leila's Brothers | Dir: Saeed Roustayi | Iran | 2022

2022 கேன்ஸ் திரைப்பட விழாவில் பாலம் டி'ஒருக்குப் போட்டியிட தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட திரைப்படம் இது

40 வயதான லீலா தனது வாழ்நாள் முழுவதையும் தனது பெற்றோர்கள் மற்றும் அவரின் நான்கு சகோதரர்களைக் கவனிப்பதற்காகவே செலவழிக்கிறார். சர்வதேசப் பொருளாதாரத் தடைகளின் பிடியில் சிக்கியுள்ள ஒரு நாட்டில், இந்தக் குடும்பம் தொடர்ந்து அவதிப்படுகிறது மற்றும் கடன்களால் நசுக்கப்படுகிறது. லீலாவின் சகோதரர்கள் தங்கள் தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய முயற்சிக்கையில், லீலா ஒரு திட்டத்தை வகுக்கிறார். அவர்களை வறுமையிலிருந்து காப்பாற்றும் ஒரு குடும்பத் தொழிலைத் தொடங்க வேண்டும். அதன் பின் என்ன நடந்தது?

இந்தப் படம் பிவிஆர் சாந்தம் திரையரங்கில் இன்று மாலை 6 மணிக்குத் திரையிடப்படுகிறது.



விழா மொழி

நான் ஒரு திரைப்பட விழாக்குச் செல்லும்போது, நான் இதுவரை பார்த்திராத மிகவும் மதிப்புமிக்க மற்றும் மிகவும் அரிதான விஷயங்களை அது என்னிடம் கொண்டு வந்து சேர்க்கிறது.

- ராபர்ட் இங்லண்ட்
(நடிகர், இயக்குநர்)



OUR SPONSORS AND PARTNERS

HOSPITALITY PARTNER



VENUE PARTNERS



ONLINE KDM & DCP DELIVERY



MOVIE INFO PARTNER



SUPPORTING ORGANIZATIONS



CULTURAL PARTNERS



STUDENT VOLUNTEERS



PRESS RELATIONS



ONLINE TICKETING & DIGITAL PARTNER



DESIGN & PRINT

