

# DAILY BUZZ

18TH CHENNAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

25<sup>th</sup> Feb 2021



CIFF

We are on the last day of the film festival today... Though we part with a heavy heart, we hope that each one of you had an awesome film experience and that you got to learn a lot from all the movies you watched. Ciao until the next edition of CIFF. Stay Happy, Stay Safe!

Do send all your movie reviews to [iindocine.ciff@gmail.com](mailto:iindocine.ciff@gmail.com)

## Believe In Your Dream And Always Work Hard On It: DIR. PRITAM SHETTY

I was studying in 9th standard when Kannada actor, Upendra, visited my school for a film shoot. I had absolutely no idea about films till then. My friends are the ones who told me about Upendra and that he is a renowned director and actor. I stayed back to watch the shoot. I observed that Directors gain huge respect from people. I was in class 10 when I started watching movies big time, that's when I decided that I wanted to be nothing, but a Director. That was my starting point to get into films.



Director Pritam Shetty

Then I spoke to my dad who was in Mumbai at that time that I wanted to get into films and he said he would help me realize my dream. Later I heard about the award-winning Director, Mr. Rajeev Mehra (has done serials like Office Office and is the one who introduced Shahrukh Khan into films), I went and joined as his assistant and worked with him for about 10 years.

I worked as his associate in about 8-10 TV serials. In 2011 I started working as an independent film director for serials. Radha Kalaynam is my debut serial and it became a super hit! After that I have worked and produced another 10 serials. After this I got in touch with Mr. Avinash Shetty (Producer of PINGARA) and we decided to do the film, PINGARA.

I was always interested in acting in dramas and writing stories. I did not know much about films till I got to see Upendra at the shoot. I have always loved and still love to watch cartoons. I am fond of watching films like Jungle Book and Spiderman. I have always loved watching films of eminent filmmakers like Mr. Girish Kasaravalli and Mr. P Seshadri. Realistic movies inspire me a lot.

I have always wanted to make realistic films like them and that's how PINGARA happened; I love the fact that it shows Mangalore and Tulu Nadu culture in a very beautiful way.

Be it commercial or parallel cinema, it all depends on the story. I would love to make both parallel and commercial cinema. My next movie is an out and out commercial film since that's what the script demands. I always work based on what best format the film could work in.

I can scriptwrite another Director's film, but I cannot direct a film written by someone else. I became a Director so that I can bring out the stories in me, to reveal the art inside me. Whatever happens in and around is what inspires me the most; I want people to connect with the kind of films that I make. I like Director Bala's (Tamil films) movies a lot; I watch each and every film of his. I even like the films of Dir. Manirathnam and Dir. Shankar.

I don't think any school or institute can make you a filmmaker; that has to come from within you. It can guide

you on the path, but the inspiration has to be something in-built in you. I have made 1 short film before starting to make TV serials. Though I have worked on a lot of film formats, my favourite kind of films are the ones like PINGARA which have close to nothing commercial, but are rich on content and teach you so much about the culture of a place. I am doing another movie based on Yakshagana.

Though the entire family's responsibilities have been on me since 2006, mom always asked to follow my dreams. She hadn't watched a film for about 18 years of her life. She said that the first film she would see after such a long gap would be my film.

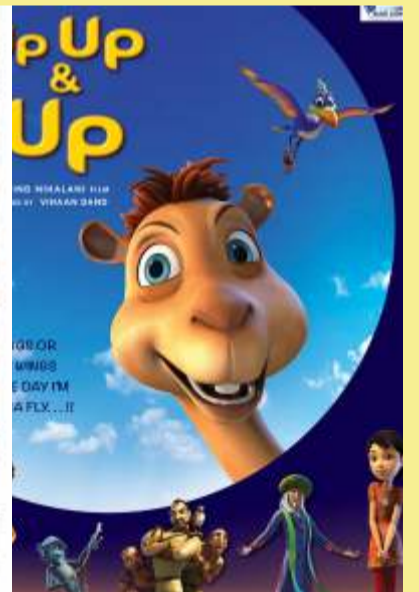
If you want to be a Director, never look at it as a job... make it your passion!

- Divya Jay

### WORLD FILMS NOT TO MISS AT CIFF TODAY!



**Quo Vadias, Aida?**  
PVR – Seasons at 10 am



**Up, Up and Up**  
PVR – 6 Degrees at 11.30



**Simple Passion**  
PVR – Santham at 10 am



**No Choice**  
PVR – Santham at 12.30

# SCREENING SCHEDULE Day 8 | THURSDAY 25.02.21

<b>PVR Santham</b>	10.15 AM Simple Passion Dir.: Danielle Arbid France, Belgium, Lebanon 2020   96'   WC	12.30 PM No Choice Dir.: Reza Dormishian Iran   2020   106'   IDP	02.30 PM The Inheritance Dir.: Sadegh Sadegh Daghighi Iran   2020   92'   IDP
<b>PVR Serene</b>	10.15 AM A White, White Day Dir.: Hlynur Palmason Iceland, Denmark, Sweden 2019   109'   WC	12.30 PM Running to the Sky Dir.: Mirlan Abdykalykov Kyrgyzstan 2019   88'   WC	02.15 PM Spring Blossom Dir.: Suzanne Lindon France 2020   73'   WC
<b>PVR Seasons</b>	10.00 AM Quo Vadis, Aida Dir.: Jasmila Zbanic Bosnia and Herzegovina, Austria etc   2020   101'   WC	12.30 PM Pari Dir.: Siamak Etemadi Greece, France, Netherlands, Bulgaria, Iran   2020   101'   IDP	02.15 PM Soorai Pottru Dir.: Sudha Kongara Tamil 2020   153'   TFFC
<b>PVR 6 Degrees</b>	09.30 AM Kalira Atita Dir.: Nila Madhab Panda Oriya 2019   83'   IP	11.30 AM Up Up & Up Dir.: Govind Nihalani English 2019   82'   IP	01.45 PM Safe Dir.: Pradeep Kalipurayath Malayalam 2019   144'   IP
<b>SDC Anna Cinemas</b>	10.00 AM Running Against the Wind Dir.: Jan Philipp Weyl Ethiopia, Germany 2019   116'   WC	12.30 PM Crows Dir.: Naghi Nemati Iran 2020   80'   IDP	02.30 PM Empty Nest Dir.: Zhang Wei China 2020   84'   WC

06.00 PM  
Closing function at  
**PVR Sathyam**  
  
followed by  
Closing  
Film  
**I Was,  
I Am, I Will Be**  
Dir.: Ilker Çatak  
Germany, France  
2019 | 120' | GF



TFFC = Tamil Feature Film Competition | IP = Indian Panorama | WC = World Cinema | CFF = Country Focus France | IDP = Iran - Different Perspective | GC = German Cinema | GH = Glimpses of Hungary | CC = Chilean Cinema

 Change in Schedule

Seating for all shows will be on first come first served basis

## CONTENT-RICH Cinema Never Goes Out Of Fashion: AVINASH SHETTY

*Divya Jay from CIFF team chats with up National & State Award winner, Mr. Avinash Shetty, to understand how he picks the films he produces and what do film festivals mean to him and his films.*



Producer  
Avinash Shetty

*Tell us something about your journey of getting into films.*

I started my film production career in 2014, before that I

was doing documentaries and corporate films. In 2014, I did the Kannada movie 'HARIVU', which only both National and State Award. After that I did a couple of experimental films and commercial films. In 2018, I produced the film 'AA KARAALA RATRI', this was also a State Award winning best feature film. 'PINGARA' is the 11th film that I am producing. Being a Mangalorean I wanted to make a Tulu film that would have a global reach. This is how me and Dir. Pritam Shetty worked on this film. This is the 2nd time my film PINGARA is being shown on the Big screen.

*When did you develop interest in films?*

I started my own company called OM Production House which was into corporate films, documentaries and animation films. I have done my studies in Multimedia. I was truly interested in making films and in 2014 is when I jumped into the film industry. In a span of 6 years, I have done almost 12 films. My 12th film is called 'MASANADA HOOVU'. The film has been censored and is slated for a release soon.

*What kind of movies do you watch and how do you pick scripts?*

I have been watching world cinema for a very long time now. I find them to be very rich in

content and that is what inspires me to make real-life stories that can teach our tradition and culture. I keep my Saturdays free to listen to stories from scriptwriters. This is a regular practice for me. My inspiration is film festivals only. I keep listening to stories from young directors and if my thinking and theirs matches then we go ahead and work on it as a team.

*How do you pick the subject of your film?*

I love to make films on emotional subjects. Movies that would make the audience cry at the end of the film.

*Do you take part in the casting process as well?*

I involve myself also in the script process, but when it comes to casting I prefer to give the entire liberty to the Director of my film. The story process and screenplay I definitely get involved.

*How do you strike a balance between a good script and it generating revenue?*

I send all my initials first to the festival market. Once they have done a full circle in the festival market is when I take it to the commercial-movies market and to the theatres. Theatre viewers are generally very small for festival films. But thanks to OTT I am now looking at having most of my films on OTT because the reach of my films would be much better and much bigger through OTT.

*How has the pandemic affected the cinema industry in general?*

During such tough times, films or entertainment is the last thing that people would want to spend money on. Everyone has their own financial commitments and after all basic necessities somewhere towards comes watching a film in a theatre. It will take more time for most people to get back to theatres and for things to get back to

normal. Film Festivals come to our rescue during such testing times. It's these festivals that tell us that cinema is also an essential aspect of life.

*Please give a message to aspiring filmmakers.*  
Give your 100% in making films and passionately make films and only then the outcome will be good.

### REACTIONS FROM OUR AUDIENCE

**Jailbreak Pact (Chile):** This movie is based on true events that happened in the early 90s. I loved the movie and its incredible climax. Excellent movie. I gave it a 9.5 out of 10 *(by Raj)*

**June:** A sad with a very hardhitting truth. The film makes you cry at times since this is one subject we all can relate to. Kids forgetting to live their life due to parental and societal and parental pressure has been dealt with in a very subtle yet strong way *(by Muthu)*

**Listen - UK/Portugal:** The focus on a non-native family and on the plight of a child with a disability adds two previously unexplored elements to a familiar story. I would give it a 8/10. *(by Vinod)*

**I Never Cry:** The movie explores strong political Marxist theme and personally, it digs deep into the loss, estrangement and regret being the core of the film. It takes through the spectrum of emotions from laughter to sorrow, I Never Cry can even make you cry. *(by KVSS Lohith)*

**Attention Please:** Hari is obsessed with becoming a writer in this Malayalam cinema. His four roommates who their cinema dream and turn to other jobs. Hari narrates his own script with his friends. An inspiring and heartwarming film. Loved it! *(by Shree Karthick)*

## அகதி என்று அழைக்காதீர்!

இந்த உலகம் யாருக்குச் சொந்தம்? எல்லோருக்கும்தானே? அப்படியானால் அகதி? ஆம்... அகதி என்கிற வார்த்தையே தவறு. வேண்டுமானால் எங்களை 'புதிதாக வந்தவர்கள்' (New Arrival) எனச் சொல்லுங்கள் என முழங்குகிறான் இந்தப் படத்தின் நாயகன்.



உண்மைதான். பெரும்பாலான நாடுகளில் பூர்வகுடிகள் விரட்டப்படும் அழிக்கப்படும் அருகிப்போய் பலகாலம் ஆயிற்று. அங்கு குடியிருப்பவர்கள் எல்லாம் அதிகாரமாக வந்த அகதிகள்தாமே? அவர்களே இப்போது

வாழ்க்கைச் சூழல், போர், உள்நாட்டுக் குழப்பங்கள் காரணமாக இடம்பெயர் நேர்கையில் எப்படியொரு வரவேற்பைப் பெறுகிறார்கள் என்பது நாம் அறிந்ததே. அகதிகளை நாம் எப்படிப் பார்க்கிறோம் என்பதும் நம் மனச்சாட்சிக்குத் தெரியும்.

சரி... எப்படியே உள்ளே நுழைந்துவிட்டாலும்கூட அவர்களின் புதிய வாழ்க்கை என்ன சொல்லிக்கொள்ளும்படியா இருக்கிறது? பெரும்பாலோரிடம் முறையான ஆவணங்கள் கிடையாது. ஒளிந்து ஒளிந்து உழைத்து ஜீவனம் செய்யவேண்டும். இப்படிப்பட்ட பின்னணியில் இருக்கும் மக்கள் குற்றச் செயல்களின்பால் தள்ளப்படுவதற்கும் நிறைய காரணங்கள் உண்டு.

அப்படி மேற்கு ஆப்ரிக்காவிலிருந்து ஜெர்மனிக்கு இடம்பெயரும் மக்களை கிரிமினல் செயல்பாடுகளுக்கு கருவியாகப் பயன்படுத்தும் ஒருவனை மையப்படுத்திய கதை. இது எழுதப்பட்டது 1929-ம் ஆண்டில் என்று சொன்னால் வியப்பாகத்தான் இருக்கும். அம்... கிளாஸிக் நாவலான Berlin Alexanderplatz அதே பெயரில் 1931-ம் ஆண்டில் திரைப்படமாக வெளிவந்தது.

அதன்பின் 1980-ம் ஆண்டில் தொலைக்காட்சி தொடராகவும் எடுக்கப்பட்டது. இப்போது மீண்டும் Burhan Qurbani என்ற ஜெர்மன் இயக்குநரால் படமாக்கப்பட்டிருக்கிறது. 90 ஆண்டுகளைத் தாண்டிய இந்தக் கதை இப்போதும் பொருந்துகிறது என்பது காலமாற்றத்தைத் தாண்டிய ஓர் ஆச்சரியம்.

பெர்லின் திரைப்பட விழாவில் போட்டி பிரிவில் பங்கேற்று மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்ற படம் இது. இப்போது சென்னை சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் திரையிடப்பட்டபோது, இந்த மூன்று மணி நேரப் படத்தை இடையில் எழுந்து போகாமலே பார்வையாளர்கள் அத்தனை பேரும் பார்த்தனர். இதிலிருந்தே இந்தப் படத்தின் நேர்த்தியையும் கதையம்சத்தையும் புரிந்துகொள்ளலாம். இந்தத் திரைப்பட விழாவின் சிறப்புகளில் இந்தப் படமும் ஒன்று!



- வள்ளிதாசன்

Director  
Burhan Qurbani

## நாம் எல்லோருமே குற்றவாளிகளே!

காப்பாற்றுங்கள்' என்று கதவைத் தட்டுகிறவனுக்கு உதவ ஒரு தயக்கம்... அந்தத் தயக்கம் அந்த உயிரையே பறித்துவிடுகிறது. அதன் பின் நிம்மதியாக உறங்க முடியுமா? இதுதான் சென்னை திரைப்பட விழாவில் திரையிடப்பட்ட 'A Common Crime' என்ற அர்ஜென்டினா படத்தின் ஒன்லைன்.

ஒரு நாளின் பல சம்பவங்களை 'நமக்கென்ன வந்தது' என்று சர்வசாதாரணமாகக் கடக்கிறோம். 'அடுத்தவருக்குதானே பிரச்னை... நமக்கு வந்தால் பார்த்துக் கொள்ளலாம்' என விலகுகிறோம். இதுபோன்றதொரு மனநிலைதான் சமூகத்தின் பெரும் பகுதிக்கு இருக்கிறது. அதனால் மக்கள் பிரச்னைகளுக்காக களம் இறங்குகிறவர்களின் எண்ணிக்கையும் மிக சொற்பமாகவே இருக்கிறது.

கதைக்கு வருவோம். கல்லூரியில் சமூகவியல் ஆசிரியரான செசிலியா வசதியானவள்; தன் மகனுடன் தனியே வசிப்பவள். ஓரிரவில் கொட்டும் மழையில் செசிலியாவின் பணியாளரின் டீன் ஏஜ் மகன் கெவின் கதவைத் தட்டுகிறான். இவளுக்கோ கதவைத் திறக்க தயக்கம்; தயக்கத்தைத் தாண்டிய பயம்.

அடுத்த நாள் கெவினின் உடல் நதியில் மிதக்கிறது. கதவைத் திறந்திருந்தால் அந்தச் சிறுவன் உயிரோடு இருந்திருப்பானோ என்கிற எண்ணம் அவளை வாட்டுகிறது. போலீஸாரால் அறியாயமாகக் கொல்லப்பட்டு வீசப்பட்டிருக்கிறான் அந்தச் சிறுவன். ஊரெங்கும் ஒரு பதற்றம். செசிலியாவின் மனதிலோ அதைப்போல ஆயிரம் மடங்கு குழப்பம். ஏதேதோ காட்சிகள் அவளுக்குப் புலப்படுகின்றன. என்னென்னவோ குரல்கள் காதுக்குள் ஒலிக்கின்றன. இதனால் ஒட்டுமொத்தமாக அவளது இயல்பு வாழ்க்கையே பாதிப்புக்குள்ளாகிறது. இறுதியில் கன்னாபின்னாவென அதிவேகமாகச் சுழலும் ஜெயின்ட் வீலில் ஏறி தன் ஒட்டுமொத்த அழுத்தத்தையும் வெளியிடும் வகையில் ஓலமிட்டுத் தீர்க்கிறாள்.

அவ்வளவுதான். ஆனால், இந்தப் படம் புதைத்து வைத்திருக்கும் கேள்விகள் மிக முக்கியமானவை. சமூகத்தில் நிலவும் ஏற்றத்தாழ்வு, எளிய மக்களுக்கும் செல்வந்தர்களுக்கும் அதிகரித்து வரும் இடைவெளி, அதே போல வேலை கொடுப்பவர்களுக்கும் பணியாளர்களுக்கும் சிக்கல்கள் என நிறைய விஷயங்களை இந்தப் படம் கோடிட்டுச் செல்கிறது.

பெர்லின், லண்டன் திரைப்பட விழாக்களுக்குத் தேர்வு பெற்ற இந்தப் படத்தின் இயக்குநர் Francisco Márquez. வயது 39. தனது திரைக்கதைகளுக்காக விருதுகள் பல வென்றவர். சென்னை சர்வதேச விழாவின் குறிப்பிடத்தக்க படங்களில் இதுவும் இடம்பெறுகிறது. - கே.கணேசன்



Director  
Burhan Qurbani



## Soorari Pottru

will be screened again at 2.15 pm on Feb 25 at PVR - Seasons!

### Pic Corner



Volunteers from Avichi College

## பார்வையாளரின் பார்வையில்... திரைமொழியில் புதிய சாதனை!

சென்னை சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் பார்த்த படங்களில், மாஸ்டர்பீஸ் திரைப்படம் 'த வேஸ்ட்லேண்ட்'. மிகச்சிறப்பாக திரைமொழியை கையாண்டு புதிய உத்தியை கையாண்டு இருந்தார் இயக்குநர் அகமது பஹ்ரமி. ஒவ்வொரு காட்சியிலும் ஒலியும், ஒளியும் கைகுலுக்கி இருந்தது இயக்குநரின் மேதமை!. இயக்குநர்கள், ஒளிப்பதிவாளர்கள், ஒலிப்பதிவாளர்கள் அனைவருக்கும் கற்றுக்கொடுக்கும் பேராசிரியராக 'வேஸ்ட்லேண்ட்' இருக்கிறது. இது திரைமொழியில் புதிய முயற்சி...புதிய பாய்ச்சல்... புதிய சாதனை!

-உலகசினிமா பாஸ்கரன்

(The Wasteland/ Writer, Director: Ahmad Bahrami / 2020 / 1h 42min / Italy)

## இன்று என்ன படம் பார்க்கலாம்? - R.S.Prakash

### SIMPLE PASSION | Santham, 10.15 AM

Danielle Arbid என்கிற பெண் இயக்குனர் 1997 முதற்கொண்டு தொடர்ந்து பல திரைப்படங்களை இயக்கிவந்துள்ளார். அவற்றில் திரைப்பட விழாக்களில் விருதுகளை வென்றுசென்ற படங்களும் அடங்கும்!



Helene, ஒரு மெத்த படித்த பெண்மணி. பல ஆண்டுகளுடன் நெருக்கமாக பழகுவதை தவறான ஒன்றாக அவள் என்றுமே நினைத்ததில்லை! வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே என்கிற ஒரு தத்துவத்தை மனதில் கொண்டு தன் இஷ்டம் போல, விருப்பம் போல வாழ்வதையே விரும்புவள். ஒரு கட்டத்தில் அம்மாதிரியான வாழ்க்கை வழிமுறை பெரும் பிரச்சனைகளை அவள் முன்

கொண்டு நிறுத்துகிறது! அறிஞர் என்கிற ஓர் அந்தஸ்தும் தாய் என்கிற ஒரு ஸ்தானமும் அவளை அச்சுறுத்துவங்குகின்றன! காட்சிகளை கலைநயத்துடன் நம் கண்முன் கொண்டுவந்து நிறுத்துகிறார், இயக்குனர்.

### A WHITE, WHITE DAY | Serene, 10.15 am



Hlynur Palmason எழுதி இயக்கியுள்ள இப்படம் ஒரு வித்தியாசமான கதைக்களம் கொண்டது. ஒரு காவல்துறை அதிகாரி இறந்துபோய்விட்ட தன் மனைவிக்கும் வேறொரு நபருக்குமிடையே ஒரு கள்ளத்தொடர்பு இருந்ததாக சந்தேகித்து அது பற்றிய ஆராய்ச்சியில் இறங்குகிறார்! அதன் விளைவாக விலகும் எதிர்பாரா சம்பவங்கள் அவரை திடுக்கிட வைக்கின்றன! பல திரைப்பட விழாக்களிலும் பல விருதுகளை தட்டி சென்ற படம்.

### KALIRA ATITA | 6 Degrees, 09.30 am

Nila Madhab Panda என்கிற இயக்குனர், I AM KALAM திரைப்படத்தை இயக்கி National Award பெற்றவர். 34 சர்வதேச விருதுகளையும் பெற்றது அப்படம். Gunu என்ற ஒரு இளம் மனிதனின் வாழ்வினை ஒட்டி இப்படக்கதை பின்னப்பட்டுள்ளது.

இயற்கையின் சீற்றத்தால் நிலைகுலைந்து போன அவன் எப்படியாவது தன் குடும்பத்தாரிடம் சென்றுவிடுவதற்கான முயற்சியில் ஈடுபடுகிறான். ஆனால், அது அவ்வளவு எளிதான காரியமா என்ன? ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் ஒவ்வொரு திருப்பம் தலைதுக்குகிறது! ஒவ்வொரு திருப்பமும் ஒரு புதிய சவாலாக முளைக்கிறது! Pitabash Tripathy Basant Sahu Sonali Sharmistha Mohanty ஆகியோர் முக்கிய வேடங்களில் நடித்துள்ளனர்.



### RUNNING AGAINST THE WIND SDC Anna, 10.00 AM

உதவி இயக்குனர் மற்றும் தயாரிப்பாளராக பணியாற்றியுள்ள Jan Phillip Weyl இன் உருக்கமான இயக்க முத்திரைகளுடன் ஒளிவிடும் இப்படம், Abdi மற்றும் Solomon என்கிற இரு சகோதரர்களை பற்றிய படம். Abdi, தான் ஒரு நீண்ட தூர

ஓட்டப்பந்தயத்தில் வெற்றிபெற வேண்டும் என்கிற ஓர் இலக்கை நெஞ்சில் சுமந்து செயல்பட்டு வருபவர். Solomon க்கு, தான் ஒரு சிறந்த புகைப்பட கலைஞராக வரவேண்டும் என்பதாக ஓர் லட்சியம்! இரு சகோதரர்களின் பயணத்தை வெகு தத்ரூபமாக திரையில் வடித்துள்ளார் இயக்குனர். Mikias Wolde மற்றும் Ashenafi Nigusu பிரதான வேடங்களில் சோபித்துள்ளனர். Mateusz Smolka ஒளிப்பதிவும் குறிப்பிடும் விதத்தில் அமைந்துள்ளது!



### Pic Corner



The Mosquito philosophy team @ CIFF



Window Seat team @ CIFF

### Our Sponsors and Partners

<b>HOSPITALITY PARTNER</b> 		<b>SPONSORED BY</b> 		<b>PRINT PARTNER</b> 		<b>SUPPORTING ORGANIZATIONS</b> 			<b>VENUE PARTNERS</b> 					
<b>CULTURAL PARTNERS</b> 				<b>MOVIE INFO PARTNER</b> 		<b>ONLINE KDM &amp; DCP DELIVERY SERVICE</b> 			<b>DESIGN PARTNER</b> 		<b>PRESS RELATIONS</b> 		<b>ONLINE TICKETING PARTNER</b> 	