

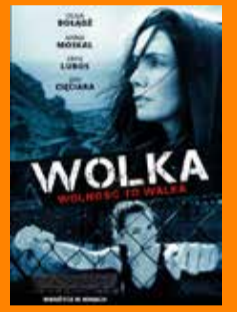
# DAILY BUZZ



20th Chennai International Film Festival

21<sup>th</sup> Dec 2022

It feels like just yesterday that the CHENNAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL started and at the blink of an eye we are already on the last but one day of the completion of the festival. Time does fly fast! Some of the movies our audience loved yesterday are THE DIVIDE, TCHAIKOVSKY'S WIFE, EKDA KAAY ZALA, THE GAME, SEMRET & WOLKA.



## I want my films to reflect the society: Sanjay Narayanan

Debutant Director Sanjay Narayan who is one of the youngest directors whose film is playing at the 20th Chennai International Film Festival shares his journey with Ms. Divya Jayaraman of the CIFF team and expresses his absolute joy in having his film showcased at CIFF.



I come from a normal middle-class family. Films were always a taboo, but I guess I was always drawn to the aspects of filmmaking. To me any form of art is life by itself; even after ages the film will still exist even if the makers don't. This idea really fascinated me.

One day I told my mother, I wanted to become a filmmaker, she was surprised but it wasn't something she wasn't expecting. I joined Visual Communication there I met a lot of similarly interested people and with them I made a few short films. Right when we were going to finish college, I started writing 'Maalai Nera Malipoo', I spoke to them and all of them knew we could do it. We wanted to make an independent Tamil film. The same mother who was shocked financed my film.

I think if you're passionate enough, you will definitely learn the craft of filmmaking yourself. There are a lot of mediums as well to make a film.

Maniratnam, Barry Jenkins, Martin Scorsese, Sean Baker are the filmmakers who always inspire me to do something better. Some of my favourite films are Her, Moonlight, Florida project, Kanathil muthamital, Nayagan, Taxi driver, Super deluxe and Climax. I really like realism in films. I want my films to reflect the society.

I've only made one film and I shot the entire film in Chennai. I would really love to shoot in Hampi or at least have an essence of it in any of my films.

I'm always in awe when I see Maniratnam sir's films. I learnt the aesthetics of filmmaking through watching his films. I also look up to Kamal Haassan sir.

I don't think the script has to be written by the director. I think it would be great to have a collaborative process and I think it will definitely help shaping the film better. You get two different minds working on one script, it definitely will add new perspectives.

I shot an independent film during the lockdown. It was extremely challenging to shoot exteriors, once the police had taken away our camera when we were shooting exteriors. And since we were working on a very small budget, we had to shoot crazy number of scenes to stick to the budget and schedule. Yet, we enjoyed all this.

I myself am an upcoming filmmaker, but what I'd like to tell everyone interested is, we live in a digital age and anything is possible. All you got to do is trust yourself and just take that leap of faith.

It feels extremely surreal to me. I got exposed to world cinema through the Chennai International Film Festival. I learnt a lot through attending this festival. It's a festival I always look up to and always expect to attend. I've been attending the film festival from when I was 17 and now, I'm 22, to have my film own to be a part of it, I have no words to describe how happy it makes me feel. I hope people enjoy watching my film.

Greetings from Qatar and landed a couple of days before in Chennai. I was hearing about the Chennai International Film Festival through my friend Mr K K Sudhakaran who attended Chennai Intl Film Festival with his film Thimiram. I was planning to visit the film festival for some time and made up my mind to attend this year. I booked my ticket via Chennai to Thiruvananthapuram from Qatar and started watching films from 18th Dec 2022. Of Course I could see Kida on 18th Dec and was happy to witness a real festival movie. Chennai film industry being a hub of commercial films, the producer ventured to have a film like this, is really a bold attempt to bring the audience to the realistic stream. I wish more producers would come forward to make movies of this nature. My appreciation to the complete crew of this movie. This morning I also saw a couple of movies today and all of them are very nice to cherish. It is relevant to mention that the community in Qatar especially from Kerala used to have an international film festival in a small scale by our active society called Pravasi and for the few years, the Government took over to organize the International Film Festival with good financial backing. I could see the pretty decent crowd to watch the movies and a welcoming scenario to watch a good crowd. Thanks to the organisers and good to hear that the festival is being organised by an active film society called Indo Cine Appreciation Foundation. I met the Joint Secretary of the ICAF Mr Srinivasan Murali, who is having a pleasant smile throughout my interaction with him this afternoon. A small team is doing a great job and hats off to them.

With regards from Deepan, Qatar





### SCREENING SCHEDULE Day 7 | Wednesday, 21.12.2022

<b>SANTHAM</b>	10:15 AM Continental Drift (La Derive Des Continents) Dir. Lionel Baier France, Switzerland   2022   89'   WC	12:30 PM Burning Days (Kurak Gunler) Dir. Emin Alper - Turkey, France, Germany, Netherlands, Greece, Croatia   2022   129'   WC	03:00 PM Metronom (Metronom) Dir. Alexandru Belc Romania, France   2022   92'   WC	06:00 PM Lord of the Ants (Il signore delle formiche) Dir. Gianni Amelio Italy   2022   134'   WC	<b>NOTE</b> Masterclass at 11 AM has been changed from Mr. Ravivarman to Mr. Manoj Paramahamsa and an additional masterclass at 12:30 PM by Mr. Young-Seup Kwon, Mr. Saravana Kumar Kumaravasagam and Mr. Nitirooge Phoneprasert	
<b>SERENE</b>	10:15 AM The Wait (Odotus) Dir. Aku Louhimies Finland   2021   97'   IP	12:45 PM Dhabari Quruvi Dir. Priyanandanan Irula   2022   98'   IP	03:30 PM The Storyteller Dir. Ananth Narayan Mahadevan Hindi   2022   116'   IP	06:15 PM The Night of the 12th (The Night of the 12th) Dir. Dominik Moll France   2022   115'   WC		
<b>SEASONS</b>	10:00 AM A Minor (La Minor) Dir. Dariush Mehrjui Iran   2022   100'   WC	12:30 PM Blast (Deflagrations) Dir. Vanya Peirani Vignes France   2021   97'   WC	03:00 PM Yuddha Kaandam Dir. Anantharajan India   Tamil   2021   90'   TFFC	06:00 PM Natchathiram Nagargirathu Dir. Pa. Ranjith India   Tamil   2022   170'   TFFC		
<b>6 DEGREES</b>	09:15 AM Habib (Habib La Grande Aventure) Dir. Benoit Mariage Belgium, France, Switzerland   2022   90'   WC	Master Classes - 11 AM - On Virtual Production, Speaker: Mr. Manoj Paramahamsa, Cinematographer 12.30 PM - H.E. Mr. Young-Seup Kwon, Consul General of the Republic of Korea in Chennai, H.E. Mr. Saravana Kumar Kumaravasagam, Consul General of Malaysia in Chennai, H.E. Mr. Nitirooge Phoneprasert, Consul General of Royal Thai Consulate in Chennai	02:30 PM Pierrot the Fool (Pierrot le Fou) Dir. Jean-Luc Godard France, Italy   1965   112'   Homage	05:00 PM Last Dance (Last Dance) Dir. Delphine Lehericemy Switzerland, Belgium Morocco   2022   84'   CFS		07:00 PM Move the Grave (Ijang) Dir. Seung-O Jeong South Korea   2019   98'   WC
<b>ANNA CINEMAS</b>	10:00 AM Autobiography (Autobiography) Dir. Makbul Mubarak Indonesia   2022   115'   WC	12:45 PM The Hotel (The Hotel) Dir. Xiaoshuai Wang Hong Kong, Thailand   2022   112'   WC	03:00 PM Mediterranean Fever (Mediterranean Fever) Dir. Maha Haj Palestine, Germany, France, Cyprus, Qatar   2022   108'   WC	06:00 PM Neon Spring (Neon Spring) Dir. Matiss Kaza Latvia   2022   102'   WC		TFFC = Tamil Feature Film Competition IP = Indian Panorama WC = World Cinema CFS = Country Focus Switzerland

Seating for all shows will be on first come first served basis

### PHOTO CORNER



With the team of HADINELENTU



With the team of TAYA



With the team of MAAMANITHAN



With the team of O2



20th CIFF's PRINT UNIT

### MOVIES NOT TO MISS TODAY!

**1. Continental Drift**  
(La dérive des continents)  
Dir.: Lionel Baier  
France, Switzerland|2022|89'|WC



**2. Lord of the Ants**  
(Il signore delle formiche)  
Dir.: Gianni Amelio  
Italy|2022|134'|WC



**3. Dhabari Quruvi**  
Dir.: Priyanandanan  
Irula|2022|98'|IP



**4. The Storyteller**  
Dir.: Ananth Narayan Mahadevan  
Hindi|2022|116'|IP



**5. Pierrot the Fool**  
(Pierrot le Fou)  
Dir.: Jean-Luc Godard  
France, Italy|1965|112'|Homage



### MASTERCLASS SESSIONS TODAY

11 am: Masterclass on Virtual Production  
Speaker: **Mr. Manoj Paramahamsa**, Cinematographer  
12.30 pm: H.E. **Mr. Young-Seup Kwon**, Consul General of the Republic of Korea in Chennai  
H.E. **Mr. Saravana Kumar Kumaravasagam**, Consul General of Malaysia in Chennai  
H.E. **Mr. Nitirooge Phoneprasert**, Consul General of Royal Thai Consulate in Chennai

### FROM OUR AUDIENCE

**Burning Days:** A young prosecutor comes to a small town and gets enmeshed in the local politics. Very intriguing movie with a vague end. Above average.  
**Rating: 7/10 (Raj Iyer, Filmmaker)**



**ஒரு நகரமும் நீங்களும்!****Continental Drift | La dérive des continents |**  
Dir: Lionel Baier | 2022 | 1h 29m

லியோனல் பேயரின் 'கான்டினென்டல் ட்ரிஃப்ட்' ஐரோப்பாவின் வளர்ந்து வரும் வலிகளை கேன்ஸ் திரைப்பட விழாவுக்குக் கொண்டுவந்தது. சுவீஸ் திரைப்பட இயக்குநரான லியோனல் பேயர் (ஸ்டீல்த், லாங்வேவ்) 'கான்டினென்டல் ட்ரிஃப்ட்' மூலம் ஐரோப்பாவைப் பற்றிய தனது ஸ்வீப்பிங் ஃபிலிம் டெட்ராலஜியில் மூன்றாவது இயக்கத்தை முடித்துள்ளார். கேன்ஸ் டைரக்டர்ஸ் ஃபோர்ட்ரைட்டில் அறிமுகமான இந்தத் திரைப்படம், 2020ஆம் ஆண்டில், கோவிட்-19 தொற்றுநோய்க்கு சற்று முன்னதான காலகட்டத்தில், ஐரோப்பிய புலம்பெயர்ந்தோர் நெருக்கடிக்குள் ஆழமாகச் செல்கிறது. இந்த முறை இயக்குநர் பேயரின் கவனம் தெற்கு நோக்கி சிசிலிக்கு மாறியிருக்கிறது.

பிரபல நடிகை இசபெல்லே கேரே, நதாலி அட்லராக நடிக்கிறார். அவர் தன் மகன் ஆல்பர்ட்டைக் கண்டுபிடிப்பதற்காக சிசிலியில் உள்ள புலம்பெயர்ந்தோர் முகாமுக்கு செல்கிறார்.

இந்தத் திரைப்படம், அரசியல் நெயாண்டி மற்றும் இதயப்பூர்வமான நாடகம் ஆகியவற்றுக்கு இடையே சமநிலையை ஏற்படுத்துகிறது. நதாலியும் ஆல்பர்ட்டும் நடிப்பில் காந்தமாக ஈர்க்கிறார்கள். இக்கதையில் ஐரோப்பாவே ஒரு துடிப்பான பின்னணி மற்றும் வினையூக்க உருவகமாகச் செயல்படுகிறது.

நதாலி மற்றும் ஆல்பர்ட் இடையேயான உறவு 'கான்டினென்டல் ட்ரிஃப்ட்' படத்துக்கு வலுவூட்டுகிறது. இது பற்றி இயக்குநரிடம் கேட்கப்பட்டபோது, "நான் நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன் ஒரு கனடிய திரைப்படத்தில் தியோடரைப் பார்த்து வியப்படைந்தேன். இசபெல் ஒரு பிரபலமான பிரெஞ்சு நடிகை. நான் அவரை மேடையிலும் மற்ற படங்களிலும் பார்த்திருந்ததால் நன்கு அறிவேன். நாங்கள் ஒன்றாக உருவாக்க விரும்புவது ஓர் உருவகமாக இருக்கக்கூடாது. அவர்களுக்கு இடையேயான உறவில் உண்மையாக இருக்க வேண்டும். அதன் பிறகு மீதி வேலையை படம் செய்யும். நீங்கள் பார்க்கும் உருவகங்களை படம் உருவாக்கும். எனவே அவர்கள் அதை நேரடியாகவும் உண்மையாகவும் செய்தனர். தாய்க்கும் மகனுக்கும் இடையிலான உறவு. அவர்கள் தங்களுடைய கதாபாத்திரங்களுக்கும் நேர்மையாக இருக்க வேண்டும்" என்கிறார். "இது உண்மையிலேயே ஒரு நீண்ட பயணம். 2015-ம் ஆண்டில் இந்தப் படத்தில் பணியாற்றத் தொடங்கினோம். அரசியலில் நடந்த பல விஷயங்களால் ஆறு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை எங்கள் திரைக்கதையை மாற்றியமைக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. படத்தில் சொல்ல நிறைய இருக்கிறது, ஒவ்வொரு கதாபாத்திரத்தைப் பாதுகாக்க ஏதாவது இருக்கிறது" என்கிறார் அவர்.

சிசிலியின் தெற்கில் உள்ள கேடானியா மிகவும் பிரபலமான நகரம். அந்த நகரத்திற்கு ஒரு பழங்கால வரலாறு உள்ளது. நதாலி கேடானியாவிற்கு சென்று இரவில் நகரத்தை அனுபவிக்கும் ஒரு நகரும் காட்சி இப்படத்தில் உள்ளது. ஏன் இந்தக் காட்சி? நீங்கள் வேறொரு நாட்டிற்கு, வேறொரு நகரத்திற்கு அனுப்பப்படுகிறீர்கள். நீங்கள் அங்கு வாழ வேண்டும். சில நேரங்களில் நீங்கள் அதனுடன் தொடர்பில் இல்லை. சில நேரங்களில் நீங்கள் உங்கள் சொந்த வாழ்க்கையில் கொஞ்சம் ஜெட்-லேக் ஆக உணரலாம். நதாலி கொஞ்சம் அப்படி இப்படித்தான். அவள் தன் சொந்த வாழ்க்கையில் உள்ளதைப் போலவே, இந்த நகரத்திலும் கொஞ்சம் தொலைந்துவிட்டாள். அவள் வாயிலாக இத்தாலியின் இந்தப் பகுதியில் ஐரோப்பாவை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஒரு நிலை படத்தில் உருவாக்கப்படுகிறது. அது மட்டுமல்ல... இத்தாலியை நீங்கள் உண்மையிலேயே உங்களைப் போலவே உணரக்கூடிய படத்தின் தருணங்களில் இதுவும் ஒன்றாக இருக்கலாம்!

இந்தப் படம் பிவிஆர் சாந்தம் திரையரங்கில் இன்று காலை 10:15 மணிக்குத் திரையிடப்படுகிறது.

**லாக்டவுன் நினைவுகள்!****The Hotel | Dir: Xiaoshuai Wang |**  
2022 | 1h 52m

தாய்லாந்து ஹோட்டலில் சிக்கியுள்ள சுற்றுலாப் பயணிகளின் குழுவிற்கு 2020ஆம் ஆண்டின் லாக்டவுனின் முதல் நாட்கள் மிக நீண்டு செல்வதாகத் தெரிகிறது. எதிர்பாராத நிகழ்வுக்கான அந்த நாள் நெருங்கும்போது, உணர்ச்சிப்பூர்வமான சிக்கல்கள், பதற்றங்கள் மற்றும் நீண்ட காலமாகப் பாதுகாக்கப்பட்ட ரகசியங்கள் வெளிவருகின்றன.

லாக்டவுன், ஊரடங்கு உத்தரவு மற்றும் தனிமைப்படுத்தல் ஆகியவற்றால் ஏற்பட்ட சவால்களை மட்டுமல்ல... விதி மற்றும் மனித இயல்புகளின் கொடூரமான சோதனைகளையும் எதிர்கொண்டு, கிளாஸ்ட்ரோபோபிக் சூழலில் சிக்கிய தனிநபர்களின் தனித்துவமான தொற்றுநோய்க் கதையுடன் திரைப்பட விழாவுக்குத் திரும்பியிருக்கிறார் இயக்குநர். மிகக் குறைந்த வழிமுறைகளைக் கொண்டு, 14 நாட்களில் படமாக்கப்பட்ட படமாக இருந்தாலும், இதில் படைப்பாற்றலுக்குப் பஞ்சமில்லை. இத்திரைப்படம் முழுக்க முழுக்க தாய்லாந்திலுள்ள ஒரு ஹோட்டலில் எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

சமீபத்திய சீனத் தயாரிப்புகளில் ஓர் அரிய படைப்பான இந்தத் திரைப்படம், இளம் தலைமுறையினரின் மனதில் தொற்றுநோய் மற்றும் அதன் பேரழிவு விளைவுகளைப் பிரதிபலிக்கிறது. ஒரு காலத்தில் ஒரு பிரகாசமான எதிர்காலமாக முன்னிறுத்தப்பட்ட வாழ்க்கை, இப்போது ஒரு எல்லைக்குள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது இதுவரை அனுபவிக்காத ஒருவித நிச்சயமற்ற தன்மை.

கோவிட்-19 காரணமாக வெளிநாட்டில் ஒரு சிறிய, சலிப்பான நகரத்தில் சிக்கித் தவிக்கும் ஒரு இளம் பெய்ஜிங் பெண் - யுவான்யுவான். ஹோட்டல் நீச்சல் குளத்தில் வுஹானைச் சேர்ந்த நடுத்தர வயது மனிதனைச் சந்திக்கிறாள். அவள் 20 வயதை எட்டவிருக்கிறாள். அவளுடைய கதை மற்ற ஹோட்டல் விருந்தாளிகளின் கதையுடன் இணைகிறது. பின்னர் இது கட்டுப்படுத்த முடியாத பெரிதாகப்பட்ட உணர்ச்சிகளின் சிக்கலான உலகமாக விரிவடைகிறது.

எளிமையான பின்னணியில், ஆனால், அதீத துல்லியத்துடன், குழப்பம், அக்கறையின்மை, வளர்ந்து வரும் விரக்தி, அலைந்து திரியும் உணர்வுகள் மற்றும் பரவலான பாலியல் ஆசைகள் போன்றவற்றை படம் பிடிக்கிறது இப்படம். ஹோட்டலின் கட்டடக்கலையில் கவனமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட காட்சிகள் - வெற்று அறைகள் மற்றும் படிக்கட்டுகள் - ஒரு காலத்தில் உயிரோட்டமான, இப்போது அரை வெறிச்சோடிய இடத்தில் பிரிந்து செல்லும் சூழ்நிலையை மேம்படுத்துவதற்காக கருப்பு மற்றும் வெள்ளை புகைப்படத்தின் தொலைதூரச் சாயல்களில் நேர்த்தியாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. யுவான்யுவானின் எழுச்சிமிக்க உயிர்ச்சக்தி, அவரது துடிப்பான நடிப்பில் பிரகாசிக்கிறது.



**இறுதி நடனம்!****LAST DANCE** | 2022 | 1H 24M |  
DIR: DELPHINE LEHERICEY | SWITZERLAND, BELGIUM

அவரின் மனைவி இறந்த பிறகு, 75 வயதான அந்த ஓய்வூதியாளர் வாழ்வில் குடும்ப உறுப்பினர்கள் ஊடுருவாத பொறுத்துக்கொள்ளத்தான் வேண்டுமா?

ஒரு சிந்தனைமிக்க ஓய்வூதியாளர் ஜெர்மன். திடீரென்று 75 வயதில் தன்னை ஓர் இக்கட்டான சூழ்நிலையில் காண்கிறார். அவருடைய அன்றாட வாழ்க்கையில் அவரது குடும்பத்தினர் தலையிடுவதற்கு முன்பு அவருக்கு மூச்சு விடக்கூட நேரம் இருந்ததில்லை. தொடர்ச்சியான வருகைகள் மற்றும் அழைப்புகள், முன் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட உணவுகள்... இப்படி அவரது வாழ்க்கை சுவீஸ் வாட்ச் போல இயங்கிக் கொண்டிருந்தது! இப்போதோ ஜெர்மனின் மனம் வேறு எங்கோ இருக்கிறது. அவரின் மனைவிக்கு அளித்த வாக்குறுதியை மதித்து, அவர் ஒரு நடன உருவாக்கத்தில் ஈடுபடுகிறார். அதன் பின்?

இந்தப் படம் பிவிஆர் 6 டிகிரிஸ் திரையரங்கில் இன்று மாலை 5 மணிக்குத் திரையிடப்படுகிறது

**உண்மையைத் தேடி...****Lord of the Ants** | Il signore delle formiche |  
2022 | 2h 14m | Dir: Gianni Amelio

இத்தாலிய கவிஞரும், நாடக ஆசிரியரும், இயக்குநருமான ஆல்டோ பிரைபான்டி 1968 ஆம் ஆண்டு சீர்ப்படுத்துதல் குற்றமாகக் கருதப்படும் சட்டத்தின் கீழ் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். அவரைக் காட்டிக் கொடுத்தவர் கூட்டாளியின் தந்தை.

இத்தாலியின் 60களின் பிற்பகுதியில் நடந்த உண்மை சம்பவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட கதை இது. ஆல்டோ பிரைபான்டி தனது மாணவரும் நண்பருமான எட்டோருடன் பகிர்ந்துகொண்ட அன்பிற்காக வழக்குத் தொடரப்பட்டு சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டார். குற்றம் சாட்டுபவர்கள், ஆதரவாளர்கள் மற்றும் பெருமளவில் பாசாங்குத்தனமான பொதுமக்களின் குரல்களின் கோரலுக்கு மத்தியில், ஓர் உறுதியான பத்திரிகையாளர், ரகசியத்திற்கும் ஆசைக்கும் இடையில், சந்தேகத்தையும் தணிக்கையையும் எதிர்கொண்டு உண்மையை ஒன்றாக இணைக்கும் பணியை மேற்கொள்கிறார்.

இந்தப் படம் பிவிஆர் சாந்தம் திரையரங்கில் இன்று மாலை 6 மணிக்குத் திரையிடப்படுகிறது.

**விழா மொழி**

திரைப்பட விழா என்பது பெரிய பட்ஜெட் படங்கள் மட்டுமல்ல; பல்வேறு அரசியல்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட குறிப்பிடத்தக்க திரைப்படங்களும் அதில் உண்டு!

- கிறிஸ்டின் ஸ்காட் தாமஸ்  
(பிரிட்டிஷ் நடிகை)

**OUR SPONSORS AND PARTNERS**

HOSPITALITY PARTNER



VENUE PARTNERS



ONLINE KDM &amp; DCP DELIVERY



MOVIE INFO PARTNER



SUPPORTING ORGANIZATIONS



CULTURAL PARTNERS



STUDENT VOLUNTEERS



PRESS RELATIONS



ONLINE TICKETING &amp; DIGITAL PARTNER



DESIGN &amp; PRINT

