

# DAILY BUZZ

19TH CHENNAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

03<sup>rd</sup> Jan 2022

Amazing movies and an even better and enthusiastic audience: all we needed to make the 19th Chennai International Film Festival so bright and colourful! The festival season is in full swing in its truest sense.

*The films that were jampacked aka HOUSEFULL on January 2 are: A Hero, The Last Execution, The Restless, Down with the King, Sea Boys and Between Two Dawns!*

## WHAT DO I WATCH TODAY?



**Women Do CRY**  
10.15 am at Santham



**5 MINUTES TOO LATE**  
10 am at Anna Cinemas



**THE REPLACEMENT**  
12.30 pm at Seasons screen



**BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN**  
6.30 pm at Santham screen

## FROM OUR AUDIENCE

### Movie Review: Down with the King (USA)

This American movie deals with a rapper who is trying to get his Mojo by taking a break in a remote area and working on a cowboy/ranch style place of a friend to get inspiration. He does not get it and stops his concert midway through in New York City and declares his freedom. As an exclamation he frees his trapped skunk by giving it the gift of liberty by releasing it in the wood. As opposed to shooting it.

### Movie Review: At the End of Evin (Iran)

A movie where the protagonist was never shown till the end! Now that's one amazing concept and idea by the filmmaker. I loved watching every minute of the movie. It is one movie I loved watching at this festival. Really happy to have seen it.

*Rating: 9/10 by Abishek P, Entrepreneur*

### Movie Review: Sea Boys (Iran)

2 wonderful and heartwarming stories that have been weaved together to make a lovely film. The 2 boys who are the protagonists played their role perfect to the core. The directing and camera were really good. I loved the fact that the smallest nuances were taken care of very well and in great detail. A wonderful movie and a definite Must Watch!

## MARTIN SCORSESE'S FILMS DEEPLY IMPACT ME: DIR. MEHUL AGAJA

*Ms. Divya Jay: What made you become a filmmaker?*

*Dir. Mehul Agaja:* I left home at 18. I am a self-taught filmmaker; I learnt cinema from books and watching all kinds of movies. I have not made short films; neither have I assisted anyone. I worked as a co-writer in my first film and then made my debut feature film as a director. I approached people with my script for years and finally things worked out.



Mehul Agaja

*Ms. Divya Jay: Your favourite movies and directors?*

*Dir. Mehul Agaja:* I think Martin Scorsese is the one who deeply impacted me in a beautiful way with his films. 'The Departed' put the seed of becoming a filmmaker in me.

*Ms. Divya Jay: Any advice to young filmmakers?*

*Dir. Mehul Agaja:* Filmmaking is very unpredictable. Be prepared to face everything! Make something original, something that represents your belief. After years of waiting and trying, you get only 1 chance, so make the best of it.

*Ms. Divya Jay: How does it feel to be part of 19th CIFF?*

*Dir. Mehul Agaja:* Film festivals like 19th CIFF are a 'new hope' for us during such testing times. It has definitely given me the confidence to continue my journey as a filmmaker.



Divya

## Changes in Schedule

### WHITE BUILDING

Dir.: Kavich Neang  
Cambodia, France, China, Qatar | 2021 | 90' | WC  
will be screened instead of

### Memoria

on 3rd Jan 3.30 pm @ Santham

### Memoria

Dir.: Apichatpong Weerasethakul  
Thailand, France, Colombia, +6 Countries  
2021 | 136' | WC

will be screened instead of

### White building

on 4th Jan 3.30 pm @ Santham



# Screening Schedule Day 5 | Monday, 03.01.22

Change in Schedule

<b>Santham</b>	10.15 AM Women do cry Dir.: VeselaKazakova, Mina Mileva   Bulgaria, France   2021   107'   WC	12.45 PM Mikado (Marocco) Dir.: Emanuel Parvu Romania, Czech Republic   2021   96'   WC	03.30 PM White building Dir.: KavichNeang Cambodia, France, China, Qatar   2021   90'   WC	06.30 PM Bad luck banging or loony porn   Dir.: Radu Jude Czech Republic, +5 Countries   2021   106'   WC
<b>Serene</b>	10.15 AM A Taxi Driver (Taeksiwoonjuna) Dir.: Hun Jang   South Korea   2017   137'   CFK	01.00 PM Vartul(Vartul) Dir.:ShrikantMukund Choudhari India   2020   73'   IP	03.00 PM Niwaas (Niwaas) Dir.:MehulAgaja India   2021   87'   IP	06.15 PM Kakkathuruthu (Kakkathuruthu) Dir.:ShajiPandavath India   2020   93'   MC
<b>Seasons</b>	10.00 AM The Shiny Shrimps Dir.:MaximeGovare & Cédric Le Gallo France 2019 103' CA-FC	12.30 PM The replacement (El Sustituto) Dir.:ÓscarAibar Spain  2021 115'  WC	03.00 PM Ainthuunarvugal Dir.:GnanaRajasekaran India   2021   107'   TFFC	06.00 PM KayamaiKadakka Dir.: R. Kiran India   2021   104'   TFFC
<b>6 Degrees</b>	09.30 AM Mehran (Mehran) Dir.:RoqayeTavakoli Iran  2020  78'  SI	01.30 PM All About Me Dir.:Caroline Link Germany 2018 100' RCL	04.00 PM Theodor Dir.:ViljarBøe Norway   2021   70'   WC	06.30 PM World, Northern Hemisphere Dir.: HosseinTehrani Iran 2021 83'   SIC
<b>Anna Cinemas</b>	10.00 AM 5 minutes too late (5 Minute) Dir.: Dan Chisu Romania   2019   106'   WC	01.00 PM Lamb (Lamb) Dir.: Valdimar Jóhannsson Iceland, Sweden, Poland 2021 106'   WC	03.30 PM House arrest (Delo) Dir.:Aleksy German Jr. Russia   2021   106'   WC	06.00 PM Parallel mothers Dir.: Pedro Almodóvar Spain, France   2021   120'   WC

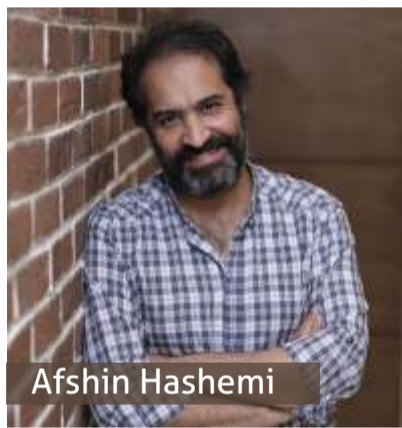
TFFC = Tamil Feature Film Competition  
 IP = Indian Panorama | WC = World Cinema | CA-FC = Coming of Age – French Cinema | RCL= Retro of Caroline Li | CFK = Country Focus Korea | SIC = Spectrum of Iranian Cinema | MC = Malayalam Cinema | SS = Special Screening

**Master Class by Nirav Shahwi**  
 Cinematographer  
**Lighting & Lenses**  
 11.30 am / 6 Degrees

Seating for all shows will be on first come first served basis

## Tête-à-tête with Director Afshin Hashemi

Mr. Afshin Hashemi, Director of the Iranian movie 'SEA BOYS' shares his journey of filmmaking with Ms. Divya Jay from the CIFF team. Here is what he said:



I was a film addict and theatre lover and I had no access to professional teams. So, I started with my own play “The Most Honest Murderer of the World” as the playwright, director and actor (1994). After 10 years, I put my feet on the ground of cinema (2004) as an actor and then I achieved some prizes and nominations. I also had some experiences in acting coach and director assisting. Then in 2011, Mr. Reza Mirkarimi - one of the best

Iranian filmmakers - I had acted in his film and I was an acting coach in another film of his, suggested that I direct a movie. That's where my journey as a Director began!

I like all the films, and all are good filmmakers in my eyes! All of them are special!

I love all genres of movies (except Marvel). Hence, I love to have some experience in making all of them.

I would love to shoot a film in any and every country possible! Any place where I can tell my stories is a good place to make a film!  
 I would love to watch and be part of an Indian film someday! It could be a great experience! Specially for the fact that our cultures have so much in common!

If you ask me, if the Director and Scriptwriter need to be the same person or not, I would say, it's up to the people involved. There is no precise formula to make a good movie!

The main challenge I face as a filmmaker is just Money! Which is in the pocket of the producers!

A piece of advice I would love to give the upcoming generation of filmmakers is: Be yourself! Don't imitate famous, successful and award-won movies!

I am very glad that my film 'SEA BOYS' is playing at the 19th Chennai International Film Festival. I am happy I could share my notion with people on the other side of the world.

### Pic Corner



GILYU PANJARADOLILLA movie - Team



SETTHUMAN movie - Team



Masterclass with Mr. Shaji N Karun



## இரண்டு பெண்கள்... இரண்டு குழந்தைகள்...

Parallel Mothers | ஜனவரி 3 மாலை 6 மணி | அண்ணா திரையரங்கம்

வெனிஸ் திரைப்பட விழாவில், இப்படத்தின் தொடக்க இரவு உலக பிரீமியரில் பார்வையாளர்களிடமிருந்து ஒன்பது நிமிட நின்று கைதட்டல் பெற்றதிலிருந்தே இதன் சிறப்பைப் புரிந்துகொள்ளலாம்.

ஒரு பொது இடத்தில் முன்பின் அறிமுகம் இல்லாத இருவர் சந்திப்பது அவர்களை எந்த எல்லைக்குக் கொண்டு செல்லும்? அதிகபட்சம் ஒரு காபி? ஓர் உரையாடல்? ஆனால், உலகப் புகழ்பெற்ற இயக்குநர் பெட்ரோ அல்மோடோவார் இதுபோன்றதொரு சந்திப்பை எதுவரை கொண்டு செல்கிறார் என்பதை நம்மால் கற்பனைகூட செய்ய முடியாது. இப்படி சாத்தியமான அசாத்தியங்களை பெட்ரோ அல்மோடோவார் 2021-ம் ஆண்டில் அளித்திருக்கும் Parallel Mothers படத்தில் காணலாம். இந்தப் படத்தில் அவர் சில பழைய வரலாற்றுப் புத்தகங்களையும் தூசு தட்டுகிறார். ஆனால், அதுவும் நிச்சயமாகச் சுவாரஸ்யமானதே.

இரண்டு சிங்கிள் பெண்கள்... ஜானிஸ் மற்றும் அனா... அவர்கள் பிரசவிக்கப் போகும் மருத்துவமனை அறையில் சந்திக்கின்றனர். இருவரும் தற்செயலாகக் கர்ப்பம் அடைந்தவர்கள். ஜானிஸ், நடுத்தர வயதுப் பெண். இப்படி கர்ப்பம் ஆனதற்காக அவள் வருத்தப்படவில்லை. மகிழ்ச்சியாகவே



இருக்கிறாள். மற்றொரு பெண் அனா ஓர் இளைஞி. சற்று பயப்படுகிறாள். அவளை ஊக்குவிக்க முயற்சிக்கிறாள் ஜானிஸ். ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கும் சில மணிநேரங்களில் அவர்கள் பரிமாறிக்கொள்ளும் சில வார்த்தைகள்



இருவருக்கும் இடையே மிக வலுவான பிணைப்பை உருவாக்குகிறது. இது இருவரின் வாழ்க்கையையும் மாற்றும் வகையில் தீர்க்கமான முறையிலும் சிக்கலானதாகவும் உருவாகியிருக்கிறது.

படத்தின் மற்றொரு பகுதி... உண்மையில் அது மிக முக்கியமான ஒன்று. கொத்துக் கொத்தாகக் கொல்லப்பட்ட மற்றும் கண்டுபிடிக்கப்படாதவர்களைத் தேடுவதுதான் அது. அவர்களின் குடும்பத்தினர் மிகவும் தீவிரமாக விரும்பிய நல்லடக்கத்தை வழங்குவதற்கான தவிப்பு தெளிவாக வெளிப்படுகிறது. இதன் மூலம் மூதாதையர்கள் மற்றும் வேர்கள்பற்றிய கேள்விகள் தொடர்ந்து எழுந்தாலும், இந்த இரண்டு கதைக்களங்களும் உண்மையில் எவ்வாறு பொருந்துகின்றன என்பதைக் கணிப்பது கடினம்.

அல்மோடோவாரின் வேறுபல படங்களைப் போலவே, இதிலும் பெனலோப் க்ரூஸ் தான் ஓர் அற்புதமான நடிகை என்பதை நிரூபிக்கிறார்.

இந்தப் படத்தில் ஒரு சர்ச்சையும் உண்டு. பாலூட்டும் முலைக்காம்புடன் கூடிய அதன் திரையரங்கு வெளியீட்டு போஸ்டர், நிர்வாணம் தொடர்பான விதிகளின் காரணமாக Instagram-லிருந்து அகற்றப்பட்டது. இந்த முடிவு 'free the nipple' இயக்கத்தால் விமர்சிக்கப்பட்ட பிறகு இன்ஸ்டாகிராம் மன்னிப்பு கேட்டது.

-கணேசன் கோதண்டராமன்

## மூன்று மாற்று முடிவுகள்!

Bad Luck Banging or Loony Porn | ஜனவரி 3 மாலை 6 மணி | சாந்தம்

Bad Luck Banging or Loony Porn - இது ஒரு ரோமானிய நகைச்சுவை திரைப்படம். ராடு ஜூட் எழுதி இயக்கிய இந்தப் படம் 71வது பெர்லின் சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் உலகளவில் திரையிடப்பட்டது. கோல்டன் பியர் விருதை வென்றது. 94வது அகாடமி விருதுகளில் சிறந்த சர்வதேச திரைப்படத்திற்கான ரோமானிய நுழைவாக இது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.

எமி சிலிபியு, ஒரு ரோமானிய மேல்நிலைப் பள்ளியின் வரலாற்று ஆசிரியர். அவர் தன் கணவர் யூஜெனிடன் ஒரு செக்ஸ் டேப்பைப் படம்பிடித்தார். அதில் அவர்கள் சில பாலியல் செயல்களில் ஈடுபடுகிறார்கள். யூஜென் வீடியோவை ஒரு தனிப்பட்ட ஃபெட்டிஷ் தளத்தில் பதிவேற்றுகிறார். அதிலிருந்து அது அனுமதியின்றி பதிவிறக்கம் செய்யப்பட்டு பொது ஆபாச தளங்களில் மீண்டும் மீண்டும் வெளியிடப்படுகிறது. எமியின் பள்ளி ஊழியர்களும், மாணவர்களின் பெற்றோர்களும் அவளது நடத்தைபற்றி அவதூறாகப் பேசுகின்றனர், வீடியோ பரவலாகப் பரப்பப்பட்ட ஒரு நாள் மாலையில் பெற்றோர்-ஆசிரியர் கூட்டத்துக்கு அவர்கள் அவளை அழைக்கிறார்கள்.



அப்போது அவள் ருமேனிய சமூகத்தால் விரக்தியடைந்து இருப்பதோடு, கோவிட்-19 தொற்றுநோயின் விளைவுகளால் விதிக்கப்பட்ட கூடுதல் சமூக அழுத்தங்களோடு இருக்கிறாள்,

எமி பெற்றோர்-ஆசிரியர் கூட்டத்துக்கு வருகிறாள். அங்கு அவளுடைய 'தார்மீக மீறல்' காரணமாக, பள்ளி அவளைத் தொடர்ந்து வேலைக்கு வைத்திருக்க வேண்டுமா இல்லையா என்பதற்காகப் பெற்றோர்களும் ஆசிரியர்களும் வாக்களிப்பார்கள் என்று தெரிவிக்கப்பட்டது.



பெரும்பான்மையானவர்கள் அவளுக்கு எதிராக வாக்களித்ததால், அவள் பதவி விலகுவாள் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. பெற்றோர்களில் ஓய்வுபெற்ற ருமேனிய ராணுவ லெப்டினன்ட், பாசிச அரசியல் சாய்வு கொண்ட ஜெட் விமானி, சமூக ரீதியாகப் பழமைவாத பாதிரியார் உட்பட பலரும் எமியின் செயல்களைப் பொதுவாக விமர்சிக்கிறார்கள். எமியின் நடத்தை மற்றும் கற்பித்தல் பாணியைக் கண்டிப்பதில், பெற்றோர்கள் தவறான பாலியல் மனப்பான்மை, ரோமாபோபியா, யூத எதிர்ப்பு போன்றவற்றை வெளிப்படுத்துகிறார்கள்.

மூன்று மாற்று முடிவுகளை வரிசையாக வழங்குவதன் மூலம் படம் முடிவடைகிறது. முதலாவதாக, எமி பெற்றோர் மற்றும் ஆசிரியர்களால் 'நிரபராதி' என்று விடுவிக்கப்படுகிறார். இது அவளுக்கும் மற்றொரு பெற்றோருக்கும் இடையே ஒரு மோதலுக்கு வழிவகுக்கிறது. இரண்டாவதாக, அவளுக்கு 'தண்டனை' அளிக்கப்படுகிறது. அதனால் ராஜினாமா செய்கிறாள். மூன்றாவதாக, அவளுக்கு மீண்டும் 'தண்டனை' வழங்கப்படுகிறது. ஆனால், அவள் வொண்டர் வுமனைப் போன்ற ஒரு சூப்பர் ஹீரோவாக மாறுகிறாள். பெற்றோரையும் ஆசிரியர்களையும் வலைக்குள் சிக்கவைக்கிறாள்!



## பெட்ரோ அல்மோடோவர் படங்களில் இழையோடும் ஆச்சரியங்கள்!

சென்னை சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் பெட்ரோ அல்மோடோவரின் 'பேரல் மதர்ஸ்' படம் இடம்பெற்றிருப்பதைப் பார்த்ததும் எனக்கு இரண்டு விஷயங்கள் நினைவுக்கு வந்தன.



முதலில் அவரைப் பற்றிய செய்தி... அல்மோடோவரால் திரைப்பட உருவாக்கம் பற்றி கல்லூரியில் சேர்ந்து படிக்க முடியவில்லை. ஏனென்றால் அவரிடம் அதற்கான பண வசதி இல்லை. ஆனால், அந்த அடிப்படைக் கல்வியை பெற முடியாதவர்தான் ஓர் ஆஸ்கார் விருதை வென்றார். மேலும் 163 வெற்றிகளையும் 203 பரிந்துரைகளையும் அவரது படங்கள் பெற்றுள்ளன.

இன்னொன்று இதேபோன்ற ஒரு திரைப்பட விழாவில் பார்த்த பெட்ரோ அல்மோடோவரின் 'லைவ் ஃப்ளெஷ்' ஸ்பானிஷ் படத்தின் கதை. அசாத்தியங்களை மிக இயல்பாக அதன் போக்கிலேயே சாத்தியமாக்கும் கதைதான் இதுவும்.

படத்தின் நாயகன் விக்டர் அரசாங்க பஸ்ஸிலேயே பிறந்தவன். அதனால் வாழ்நாள் முழுவதும் அரசு பஸ்ஸில் இலவசப் பயணம் செய்யும் உரிமையை அவனுக்கு அளிக்கிறார்கள். இப்படி ஒரு வித்தியாசமான சுவாரஸ்யத்தோடு தொடங்குகிறது, இந்த ஸ்பானிஷ் படம்.

20 வயதில் துடிப்போடு இருக்கும் விக்டர், எலினா என்ற இளம்பெண்ணை ஒரு



டிக்ஸ்கோதேவில் சந்திக்கிறான். காதல் போதை கண்மண் தெரியாமல் தலைக்கேறிய விக்டர், அவளது வீட்டுக்குச் செல்கிறான். அந்த நேரத்தில் அழையா விருந்தாளியாக அவன் வருவதை விரும்பாத எலினாவோடு வாக்குவாதம் வலுக்கிறது. ஒருகட்டத்தில் துப்பாக்கி வெடிக்கிறது. அபாயச் சத்தம் கேட்டு அங்கு வருகிறார்கள் போலீஸ்காரர்களான டேவிட்டும் சாங்கோவும். அங்கு தொடரும் கலாட்டாவில் மீண்டும் துப்பாக்கி வெடித்து,

போலீஸ்கார இளைஞன் டேவிட்டின் கால் ஊனமாகிறது. விக்டர் சிறைக்குள் தள்ளப்படுகிறான்.

தன்னால்தான் டேவிட்டுக்கு ஊனமானதோ என்ற எண்ணத்தில் தொடங்கும் அனுதாபம் எலினாவுக்கு காதலாகிறது. ஊனத்தைப் பொருட்படுத்தாமல், அவனோடு வாழ்கிறாள் எலினா. வீல் சேரிலேயே காலம் கழிக்கும் டேவிட், ஊனமுற்றோர்களுக்கான பேஸ்கட் பால் சாம்பியன் ஆகிறான்.

வாய்ப்புகள் அபாயங்களாக மாறிவிட்டாலும்கூட, எலினாவை விக்டரால் மறக்க முடியவில்லை. தண்டனை காலம் முடிந்ததும் என்ன செய்வான்? யெஸ்... எலினாவை பார்க்க வருகிறான்.

இதற்கிடையே சாங்கோவின் மனைவி கிளாரா, விக்டரோடு நட்பாகிறாள். எப்போதும் போதை, மனைவி மீது சந்தேகம் - இதுதான் சாங்கோவின் வாழ்க்கை.

தன் வாழ்க்கையில் விக்டர் குறுக்கிடக்கூடாது என்பதற்காக, சாங்கோவை பயன்படுத்தி விக்டரை கொல்ல முயற்சிக்கிறான் டேவிட். ஆனால், நினைப்பது எல்லாம் நடந்து விடுகிறது, என்ன? முயற்சி தோல்வியடைந்து சாங்கோவும் கிளாராவும் சாகிறார்கள்.

தான் ஊனமாகவே சாங்கோதான் காரணம் என்பதை பின்னர் அறிந்துகொள்கிறான் டேவிட். எலினாவின் பார்வையும் விக்டர் பக்கம் திரும்பவே வெறுத்துப் போய், ஊரை விட்டே போகிறான். 'மின்னலே' படக்ளைமாக்ஸ் போல, விக்டரும் எலினாவும் இணைகிறார்கள். அவர்களின் குழந்தை காரில் பிறக்கிறது!

ஒரிரு காட்சிகள் தவிர படம் முழுக்க வீல் சேரிலேயே வாழும் கேரக்டர்தான் டேவிட்டாக நடித்த ஜாவீர் பார்டெம்முக்கு. அத்தனை அங்கங்களையும் அசைக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. முகம் மட்டுமே போதும் தன் நடிப்பாற்றலைக் காட்ட என நம்புவவர். எல்லோரையும் வசீகரிக்கும் முகம் கொண்ட ஜாவீர் நடிப்புகள் நிறைந்த குடும்பத்தில் பிறந்தவர். 6 வயதிலேயே ஸ்பானிஷ் படங்களில் நடிக்கத் தொடங்கிவிட்டார். ஒவியம் வரைவார். டி.வி. தொடர்களிலும் நடித்திருக்கிறார். ஸ்பெயின் தேசிய அணிக்காக ரக்பி ஆடியிருக்கிறார். நாடகக்குழுவோடு ஊர் ஊராகப் போய் டிராமா போட்டிருக்கிறார். இப்போது 52வது வயதில் நடைபோடும் ஜாவீர் 40-வது அதிக படங்களில் நடித்து பல விருதுகளைக் கைப்பற்றியிருக்கிறார். 'பிஃபோர் நைட் ஃபால்ஸ்' படத்தில் நடித்ததற்காக ஆஸ்கார் விருதுக்குப் பரிந்துரைக்கப்பட்டார். இந்தப் புகழை எட்டிய முதல் ஸ்பானிஷ் நடிப்பு இவர்தான். ஓட்டல் பவுன்சர், கட்டடத் தொழிலாளி என ஏகப்பட்ட வேலைகளை பார்த்திருக்கும் ஜாவீருக்கு கார் ஓட்டத் தெரியாதாம்!



ஜாவீர் பார்டெம்

இவரைப் பற்றி இன்னும் இரு முக்கிய செய்திகள் உண்டு.  
1. 'த ஸீ இன்சைட்' படத்தில் படுத்த படுக்கையாகவே கிடந்து கருணைக்கொலைக்காகப் போராடியவரும் இவர்தான்!  
2. பிரபல நடிகை பெனிலோப் குரூஸ்ஸின் கணவரும் இவர்தான்!

-வள்ளிதாசன்

## விசாரணை

The Replacement | ஜனவரி 3, 12:30 மணி | சீசன்ஸ் திரையரங்கம்

மாட்ரிட்டின் மோசமான சுற்றுப்புறங்களால் கடினப்பட்டுப் போன ஒரு போலீஸ் அதிகாரி ஒரு சிறிய கிராமத்தில் பணியை ஏற்றுக்கொள்கிறார். நோய்வாய்ப்பட்ட தன் மகளைக் குணப்படுத்தி, உள்ளார்ந்த அமைதியைப் பெறுவது அவரது நோக்கம். அங்கு சென்றதும், அவருக்கு முன்பிருந்த இன்ஸ்பெக்டரின் விசித்திரமான கொலைபற்றிய விசாரணையில் ஈடுபடுகிறார். அந்த விசாரணை ஒரு நாஜி குழுவிற்கு அழைத்துச் செல்கிறது. அதன் பின்..? அதுதான் The Replacement என்கிற ஸ்பானிஷ் படத்தின் கதை.

இந்தப் படத்தின் இயக்குநர் ஆஸ்கார் ஜபர் ஓர் எழுத்தாளரும் கூட. தி கிரேட் வாஸ்குவேஸ் (2010), அடோலடெரோ (1995) ஆகியவை இவரது பிற படங்கள்.



## Our Sponsors and Partners

<b>TITLE SPONSORS</b> ACCORD HOTELS AND RESORTS, Bharath INSTITUTE OF HUMAN EDUCATION AND RESEARCH, BIHER No1	<b>AWARD SPONSORS</b> Mercury	<b>VENUE PARTNERS</b> PVR, ANNA	<b>HOSPITALITY PARTNER</b> THE SAVERA	<b>PRINT PARTNER</b> இந்து தமிழ் திணை	<b>MOVIE INFO PARTNER</b> MOVIE3UFF	<b>Online KDM &amp; DCP Delivery Service</b> QUBEWIDE, QUBE
<b>SUPPORTING ORGANIZATIONS</b> TAMIL FILM PRODUCERS COUNCIL, TANTIS, GANESH PICTURES			<b>CULTURAL PARTNERS</b> Alliance Française, INSTITUT FRANÇAIS, AMBASSADE DE FRANCE EN INDE, GOETHE INSTITUT, Embassy of Iceland New Delhi, ICELANDIC Film Centre, JAPAN FOUNDATION NEW DELHI			
<b>PRESS RELATIONS</b> MADRAS TALKIES	<b>ON LINE TICKETING</b> paytm insider	<b>STUDENT VOLUNTEERS</b> MADRAS TALKIES	<b>DESIGN &amp; PRINT</b> Ganesh			